

البحث الجامعي

استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا

إعداد:

أحمد فتح الرازي

الرقم الجامعي: ١٦١٥٠٠٣٨

تحت إشراف:

الدكتور عبد العزيز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١٨٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

استهلال

"تعلموا العربية فإنّها جزء من دينكم" ^١

^١ Tahqiq Syaih Nashir Abdul Karim Al-'Aql. Iqtidha' shiratal mustaqim. Hlm ٥٢٧-٥٢٨.

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي المحبوبة : لطفية

(عسى الله أن يحفظها في الدنيا والآخرة التي قد ربّني منذ صغاري وبدون رضاها وحبها

ما وجدت النجاح)

و

أبي الكريم :سويطنو

(عسى الله أن يحفظه في الدنيا والآخرة ويعطيه طول العمر والصحة دائما)

وإلى أعضاء أسرتي المحبوبين وإلى جميع المشايخ الأعزاء والأستاذ الكرماء، ومن قد

علمتني بالجهد والصبر

(عسى الله أن يعطيهم الدرجة العليا في الدنيا والآخرة)

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله المبعوث
رحمة للعلمين، ومن اهتدي بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين. وعلى آله وصحبه
أجمعين، أما بعد.

أشكر شكري الله عز وجل على نعم القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهت كتابة
هذا البحث الجامعي بالموضوع " استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد
الفلاح الإسلامي بوندووصا " وقد انتهت كتابة هذا البحث الجامعي ولا يمكن إتمامها
بدون مساعدة الآخر، ولذلك قدم الباحث الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم
التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الدكتور عبد العزيز الماجستير، المشرف الذي بذل جهده في رعاية
الباحث في تكميل هذا البحث، والذي قد أفاد الباحث علميا ووجه خطواتها في
كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منها، فلها
من الله أحسن الجزاء، ومن الباحث عظيم الشكر والعرفان.

٥. فضيلة الوالدين المحبوبين، الأب سويطنو و الأم لطفية، المعلم الأول في حياة
الباحث منذ ولادته حتى يصل إلى عمره الآن. ولا يمكن أن يقود الباحث في
سلوك الطريق السديد.

٦. جميع الأساتذ والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٧. جميع إخواني وأخوتي، طلاب وطالبات في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. عسى الله أن يعطي علينا رحمته لاحد لها وأن يشيئنا بحسن الثواب. وأخيرا، أدرك الباحث أن كتابة هذا البحث الجامعي وهناك بالتأكيد الضعف أو القصور، يتوقع التقرير انتقادات واقتراحات بناءة من أي طرف لمزيد من التحسن، وهذا قد يكون البحث الجامعي مفيدة لنا جميعا. آمين يارب العالمين. جزاكم الله خيرا كثيرا أحسن الجزاء.

مالانج، ديسمبر ٢٠٢٠

الباحث،



أحمد فتح الرازي

رقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٣٨

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذ البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : أحمد فتح الرازي

رقم القيد : ١٦١٥٠٠٣٨

الموضوع : استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح

الإسلامي بوندووصا

وقد نظرنا وأدخلنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعييلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراس والحصول على درجة سرجانا (S١) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م. وتقبل من فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، يناير ٢٠٢١

المشرف

الدكتور عبد العزيز الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٧٢١٢١٨٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذ البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : أحمد فتح الرازي

رقم القيد : ١٦١٥٠٠٣٨ :

الموضوع : استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح
الإسلامي بوندووصا

وقد نظرنا وأدخلنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعييلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراس والحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م. وتقبل من فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، يناير ٢٠٢١

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد أكتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمها:

الاسم : أحمد فتح الرازي

رقم القيد : ١٦١٥٠٠٣٨

المشرف : الدكتور عبد العزيز الماجستير

الموضوع : استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا

وقررت اللجنة بنجاحها على درجة سرجانا (S١) في قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم،
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م. وتتكون لجنة
المناقشة من:



١. الدكتور دانيال حلمي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣



٢. الدكتور عبد الوهاب رشدي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٢٠٧١٢٢٠٠٠٣١٠٠٣



٣. الدكتور عبد العزيز الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١٨٢٠٠٠٣١٠٠٢

مالانج، يناير ٢٠٢١

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

قد استمل قسم تعليم اللغة العربية بكلية علم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : أحمد فتح الرازي

رقم القيد : ١٦١٥٠٠٣٨

الموضوع : استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستفتاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S١) لقسم تعليم اللغة العربية كلية علم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٠ وتقبل من فائق الاحترام وجزيل الشكر.

مالانج، يناير ٢٠٢٠

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



إقرار الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : أحمد فتح الرازي

رقم القيد : ١٦١٥٠٠٣٨

العنوان : مائيسان، جاوى الشرقية، بوندووصا

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا (S1) لقسم تعليم اللغة العربية كلية علم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تتحت الموضوع فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب وتطبيقها في تعليم النحو في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا.

حضرته وكتبته بنفسه وما شوره من إبدال غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية كلية علم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريراً بوندووصا ٢٠٢٠

صاحب الإقرار



أحمد فتح الرازي

رقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٣٨

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



مواعد الإشراف

بسم الله الرحمن الرحيم

الاسم : أحمد فتح الرازي
رقم القيد : ١٦١٥٠٠٣٨
المشرف : الدكتور عبد العزيز الماجستير
الموضوع : استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح الإسلامي
بوندووصا

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١,	٩ مايو ٢٠١٩	تقديم موضوع البحث	
٢,	١٧ فبراير ٢٠١٩	تقديم الفصل الأول	
٣,	٢٠ فبراير ٢٠١٩	تقديم الفصل الأول - الفصل الثالث	
٤.	٢٠ يونيو ٢٠٢٠	تصحيح بعض محتويات الفصل الأول - الثالث	
٥,	١٥ أكتوبر ٢٠٢٠	توجيهات عن الفصل الرابع والفصل الخامس	
٦	١ نوفمبر ٢٠٢٠	تقديم الفصل الرابع - الفصل السادس	
٧	٢٠٢٠	تصحيح بعض محتويات الفصل ١ - ٦	
٨	٢٠٢٠	تقديم نص البحث الجامعي	

تقرير بمالانج، يناير ٢٠٢١

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنه الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

قائمة الجدول

رقم	موضوع	صفحة
١.	الجدول ١,١ دراسة السابقة	٩
٢.	الجدول ٤,١ المقابلة بالمعلم	٥٥-٥٤

مستلخص البحث العربية

فتح الرازي، أحمد. ٢٠٢٠. استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا. البحث الجامعي. قسم التعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف : الدكتور عبد العزيز الماجستير.

كلمة الأساسية : كتاب إحياء النحو، تعليم النحو.

يختار الباحث هذا البحث لأن كثير الشباب يشعر الصعوبة في اللغة العربية. إن الصعوبة التي يواجهها جيل الشباب العرب علم النحو الذي يدرسهم دائما. عندهم، تنشأ الصعوبة بسبب الفصول المتعددة، وتجميع الفصول والفصول، والصيغة التي تدرس في الفصل وراثيا ويؤلف في كتبه.

خلفية البحث هو (١) كيف استخدام كتاب إحياء النحو في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا؟ (٢) ما المزايا والعيوب من كتاب إحياء النحو؟ أما أهداف البحث هو (١) لمعرفة تعليم النحو بكتاب إحياء النحو في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا. (٢) لمعرفة المزايا والعيوب من كتاب إحياء النحو. ولتحقيق الأهداف المذكورة فيستخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي.

نتائج البحث هو ١. في تعليم النحو بطريقة يفهم ويحفظ ودريل في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا ينقسم على ثلاث مراحل : (١) مرحلة التمهيد (٢) تعليم بطريقة يفهم، يحفظ، ودريل، (٣) تقويم واختتام. ٢. تعليم باستخدام كتاب إحياء النحو بطريقة يفهم، يحفظ، ودريل سوف تسهل الطلاب في تعليم النحو وتسهل يفهم ويحفظ اللغة العربية. والمزايا هو الطلاب يفهم التراكيب سريعة والعيوب هي لا يطبقون في الكلام.

مستخلص البحث الإنجليزية

Fathorrozi, Achmad. ٢٠٢٠. Ibrahim Mustafa's Thought About Nahwu Learning at Al-Falah Islamic Boarding School. Bondowoso. Thesis. Arabic Language Education Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Thesis guide : Dr. Abdul Aziz, M.Pd.

Keywords : The Book Of Ihya' An-Nahwi, Nahwu Learning.

Researchers chose this study because many young people find it difficult to speak Arabic. The difficulty that creates the younger generation of Arabs is the science of grammar who is constantly studying it. For them, difficulties arise because of the large number of chapters, the groupings of chapters and chapters, and the formulas that are genetically determined in chapters and organized in their books.

The formulations of the problems in this study are (١) How does Ibrahim Mustafa think about the redistribution of the I'rab in the ihya 'an Nahwi? (٢) How is the application of Ibrahim Mustafa's thought about the redistribution of the I'rab in nahwu learning? The objectives of this study are (١) to describe Ibrahim Mustafa's thoughts about the redistribution of the I'rab. (٢) to know the forward thinking of ibrahim mustafa about the redistribution of the I'rab. To realize the research objectives, the researchers used descriptive qualitative research.

The results of the research are ١. in the learning of nahwu with the method of understanding and memorizing as well as training at the Al-Falah Bondowoso Islamic Boarding School, there are ٣ cycles: ١) Opening, ٢) Learning using the method of understanding, memorizing, and practicing, ٣) Evaluation and closing. ٢. Learning using the book ihya 'nahwu with the method of understanding, memorizing, and practicing can make it easier for them to learn nahwu and make it easier to understand and memorize Arabic. And the strength of this book is to understand the tarkib quickly. And the weakness of this book is that students cannot practice speaking skills.

مستخلص البحث الإندونيسية

Fathorrozi, Achmad. ٢٠٢٠. Penggunaan Kitab Ihya' Annahwi Dalam Pembelajaran Nahwu Di Pondok Pesantren Al-Falah Bondowoso. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Skripsi : Dr. Abdul Aziz, M.Pd.

Kata Kunci : Kitab Ihya' An-Nahwi, Ta'lim Nahwi

Peneliti memilih penelitian ini karena banyak anak muda yang merasakan kesulitan berbahasa Arab. Kesulitan yang dihadapi generasi muda Arab adalah ilmu tata bahasa yang senantiasa mempelajarinya. Bagi mereka, kesulitan muncul karena banyaknya bab, pengelompokan bab dan bab, dan rumus yang dipelajari secara genetik dalam bab dan ditulis didalam bukunya.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (١) Bagaimana penggunaan kitab ihya' an-nahwi dipondok pesantren Bondowoso? (٢) apa kelebihan dan kekurangan dari kitab ihya' an-nahwi ? Adapun tujuan penelitian ini adalah (١) untuk mengetahui bagaimana pembelajaran nahwu dengan kitab ihya' annahwi dipondok pesantren al-falah Bondowoso. (٢) untuk mengetahui kelebihan dan kekurangan dari kitab ihya' an-nahwi. Untuk merealisasikan tujuan penelitian tersebut, maka peneliti menggunakan penelitian kualitatif deskriptif.

Hasil dari penelitian adalah ١. pada pembelajaran nahwu dengan metode memahami dan menghafal juga latihan di Pondok Pesantren Al-Falah Bondowoso terdapat ٣ siklus : ١) Pembukaan, ٢) Pembelajaran dengan metode memahami, menghafal, dan latihan, ٣) Evaluasi dan penutup. ٢. Pembelajaran dengan menggunakan kitab ihya' nahwu dengan metode memahami, menghafal, dan latihan dapat memudahkan mereka dalam pembelajaran nahwu dan memudahkan memahami dan menghafal bahasa Arab. Dan kelebihan kitab ini adalah memahami tarkib dengan cepat. Dan kekurangan kitab ini adalah siswa tidak bisa mempratikkan dalam keterampilan berbicara.

محتويات

i	البحث الجامعي
ii	استهلال
iii	إهداء
iv	كلمة الشكر والتقدير
vi	تقرير المشرف
vii	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
viii.....	تقرير لجنة المناقشة
ix	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
x	إقرار الباحثة
xi	مواعد الإشراف
xiii.....	قائمة الجدول
xiv.....	مستخلص البحث
xv.....	ABSTRACT
xvi.....	ABSTRAK
١	الفصل الأول
١	الإطار العام والدراسات السابقة
١	أ. المقدمة
٢	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. أهمية البحث
٤	هـ. حدود البحث
٤	و. تحديد المصطلحات
٤	ز. الدراسات السابقة
١٢	الفصل الثاني
١٢	الإطار النظري
١٩	أ. فكرة إبراهيم مصطفى
١٢	ب. تعليم النحو
٢٤	الفصل الثالث

٢٤ منهجية البحث
٣٤ الفصل الرابع
٣٤ عرض البيانات وتحليلها
٦٤ الفصل الخامس
٦٥ مناقشة نتائج البحث
٦٩ الفصل السادس
٦٩ نتائج البحث والإقتراحات

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

وقد حلل النظريون التفكير النقدي، أي أن قدرة التفكير هي نشاط التفكير الذي يعمل نقديا واتجاهها إلى عملية التفكير التي ستحصل تكوين التصور والتحليل. تنتج هذه العملية من عقلية تستند إلى الملاحظة والخبرة والتبصر والعمل والاتصال. يساعدك التفكير أن تجد الهدف والفهم كما تريد (اسكاندار: ٢٠٠٩)

علم النحو واحد من أهم فروع المعرفة الإسلامية التقليدية،^٢ خاصة ما يتعلق باللغوية. منذ بداية تطوره وحتى الآن، كان دائما دراسة متحركة بين اللغويين العرب. كواحد من فروع اللغويات (علم اللغة)، يمكن يعلم هذا اللغة لغرضين. أولا، كشرط مسبق أو وسيلة لإفاضة العلوم الأخرى ومراجعتها تكتب بالعربية، على سبيل المثال التفسير والحديث والفقهاء. ثانيا، يعلم علم النحو كالمهدف الرئيسي.

لكن اليوم، يكاد أن يحزن جميع دول العرب ما يتعلق بصعوبة الطلاب في فهم النحو وتعلم. بعيدا من ذلك، فقدوا رغبتهم في تكلمهم جيدا وصحيحا. الصورة المجازية، تصيب لغتهم الآن لمرض يجعل ألسنتهم عوجة بحيث لم يستطيعوا أن يلفظوا قصدهم اليومية باللغة الفصيحة.^٣

إن الصعوبة التي يواجهها جيل الشباب العرب علم النحو الذي يدرسه دائما. عندهم، تنشأ الصعوبة بسبب الفصول المتعددة، وتجميع الفصول

^٢ A.S. Ade Wahyu. "Perkembangan Ilmu Nahwu Kontemporer". (Makalah, UIN Syarif Hidayatullah: Jakarta, ٢٠١١) hlm. ١

^٣ Kholisin. *jurnal Cikal Bakal Kelahiran Ilmu Nahwu. Bahasa dan Seni Malang*, Vol. ٣ No. ١. Februari ٢٠٠٣. hlm. ١-٢

والفصول، والصيغة التي تدرس في الفصل وراثيا ويؤلف في كتبه. ما يشرحه المعلم في الكتب التي يتعلمها الطلاب غير المستخدمة في الغالب في الإتصال اليومية.^٤ إن أسلوب النحو الذي تطور بهذه الطريقة قد ينتأ دراية جديدة للنحويين المعاصرة مثل السيوطي وإبراهيم مصطفى وشوقي ضيف وتمام حسان وغير ذلك، لوضع إعادة صياغة وإعادة الهدف الأصلي المكون.

معهد الفلاح الإسلامي هو المؤسسات الذي تقوم في عام ٢٠٠٨ وتقع في جند. بول. سوجيتو جوديوديهارو كوتا كولون بوندووصا جاو الشرقية. أما الرؤية (يكون الطالب/ة الصالح/ة، الصحة، عالم، اخلاق الكريمة، سجلا، مكرمة الدنيا والآخرة. و الدعوة (أن تصبح من المعهد الذين يواصلون آمل علماء السلفيين الشلفيين لتحسين العقيدة والعبادة والعملية لتوجيهات القرآن والحديث و العلماء في الثقافة الدينية الإندونيسية التي تعمل على أهل السنة والجماعة النهضة. و نشاط ف معهد الفلاح الإسلامي متنوعة منها ترجمة القرآن، حفظ القرآن، و دراسة الكتاب. وثلاثة لها من أفضل النشاط.

كما ذكر الباحث فزعم أن هذا جدير للبحث. ويختار الباحث الموضوع ما يتعلق بالنحويين المعاصرين كمخترع إعادة صياغة وإعادة الهدف من علم النحو كافة، إستحدثام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا.

ب. أسئلة البحث

١. كيف إستخدام كتاب إحياء النحو في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا؟

٢. ما المزايا والعيوب من كتاب إحياء النحو ؟

^٤ Syawqi Dayf, "Tajdid an- nahwi", (Daar al- ma'arif:Kairo. tt) hlm. ٣

ج. أهداف البحث

بناء على الأسئلة السابقة الذكر فهذا البحث يهدف إلى ما يلي:

١. لمعرفة تعليم النحو بكتاب إحياء النحو في معهد الفلاح الإسلامي

بوندووصا

٢. لمعرفة المزايا والعيوب من كتاب إحياء النحو

د. أهمية البحث

١. أهمية نظرية

يرجو الباحث أن يكون هذا البحث أساسا في تطور فكرة النحويين

المعاصرين، خاصة فكرة إبراهيم مصطفى في كتاب إحياء النحو.

٢. أهمية تطبيقية

يتوقع الباحث أن يكون هذا البحث مفيدا:

(١) للباحث

إعطاء التصور الواضح حول الجوانب النحوية التي جددتها إبراهيم

مصطفى بفكرته في كتاب إحياء النحو.

(٢) للمعهد

أن يكون مرجعا مهما من مراجع المادة النحوية الميسرة.

(٣) للمعلمين

نيل المعرفة وزيادتها عن موضوع النحو بحيث يمكن أن يطبق المعلم

فيما يتعلق بفكرة إبراهيم مصطفى

(٤) للطلاب

ترقية فهم الطلاب بتطبيق التعلم الذي تستخدم فيه فكرة إبراهيم

مصطفى في النحو.

هـ. حدود البحث

لقد قام البحث بتحديد ثلاثة جوانب فيما يتعلق بالبحث وهي:
الحدود الموضوعية, والحدود المكانية, والحدود الزمانية.

١. الحدود الموضوعية : حدد الباحث هذا الموضوع من إحدى المادة في هذا الكتاب عن تقسيم الإعراب في تطبيقه.

٢. يختار الباحث المكان للبحث في معهد الفلاح الإسلامي

٣. الحدود الزمانية : يجري هذا البحث في العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠.

و. تحديد المصطلحات

هناك بعض المصطلحات التي يستخدمها الباحث في هذا البحث، منها:

(١) كتاب إحياء النحو هو الذي يألّف إبراهيم مصطفى عن تحديد النحو بفكرته.

(٢) تقسيم الإعراب هو إحدى الفروع من كتاب إحياء النحو.

(٣) تطبيق تقسيم الإعراب هو تطبيق ما يتعلق بتقسيم الإعراب عند من كتاب إحياء النحو

(٤) تعليم النحو هو تعليم ما يتعلق بالقواعد النحوية.

ز. الدراسات السابقة

من الدراسات السابقة التي تركز استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم

النحو عن تقسيم الإعراب وهي كما يلي :

١. تبحث محسن معز بعنوان البحث " فكرة أيمن أمين عبد الغني في إعادة بناء

تدريس النحو". ٢٠١٦. ويهدف هذا البحث إلى الوصف والكشف عن:

الأول: فكرة أيمن أمين عبد الغني في إعادة بناء تدريس النحو، والثاني:

مبادئ أيمن أمين عبد الغني في إعادة بناء تدريس النحو. أما مدخل البحث المستخدم هو دراسة نحوية ويعتمد على البحث المكتبي. وقد خرج هذا البحث بالنتائج: (١) تتمثل فكرة أيمن أمين باعترافه أن التدريس النحوي في بنائه القديم يأتي بصعوبة ومعقدة، وكان الشعور بها راجعا إلى عاملين رئيسين: العامل الداخلي وهو في عرض النحويين القدماء لمادته وقواعده، والعامل الخارجي وهو يعود إلى أمرين معا: المناهج الدراسية العقيمة، والمعلم غير المتمكن، لأجل ذلك يرى أنه في حاجة ماسة إلى إعادة البناء والتجديد. (٢) أما مبادئه تتمثل بالاعتماد على صورة سهلة عصرية وكتابة بسيطة وثوب إسلامي والابتعاد عن الجدل العقيم والتخلص من التعقيدات النحو وعدم إلغاء بعض أبواب القواعد النحوية وإثبات بعضها والاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث الشريف والشعر والأمثال العربي التي تحمل من القيم والفضائل والاهتمام بشروح المفردات وتعليقها ونسبة الشواهد القرآنية لسورها وأرقامها وضبط الأحاديث النبوية وتوثيقها والتدرج في عرض الموضوعات بتقديم القواعد الأساسية والمهمة فهمها والاهتمام بالجدوال والتلخيصات والتطبيقات والتدريبات المتنوعة.

٢. تبحث عناية الرشيدة بعنوان البحث : "إعداد كتاب النحو العربي على أساس آراء ابن مضاء القرطبي (بحث تطويري وتجريبي في مدرسة إحياء العلوم الثناوية الإسلامية دوكون غرسيك جاوى الشرقية)". ٢٠١١. ويهدف هذا البحث : (١) أن تحصل الباحثة على إنتاج مجموعة من مادة تعليمية في النحوى العربي على أساس آراء ابن مضاء القرطبي المنظمة والمتدرجة في كتاب تعليمي. (٢) ومعرفة فعالية استخدام المواد التعليمية المعدة في تعليم

النحو العربي. أما منهج البحث ومدخله المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكمي ومنهجه التطويري والتجريبي بتصميم المجموعتين. أما نتائج البحث هي (١) تصميم كتاب النحو العربي على أساس آراء ابن مضاء القرطبي، حصلت الباحثة على جمع المادة التعليمية المطبوعة في كتاب تعليمي بالموضوع في تيسير علم النحو العامة الطلاب على أساس آراء ابن مضاء القرطبي الذي يتكون من كتاب التلميذ بما فيه موضوع الكتاب، وثلاثة وحدات من الدروس والمراجع. كل وحدة تتكون من المعيار الكفاءة الذي حصل عليها الطلبة بعد تعلمه، والمادة التعليمية التي يتعلمها الطلبة والنشاطات التعليمية والتدريبية. (٢) إن تعليم النحو العربي على أساس آراء ابن مضاء القرطبي في مدرسة إحياء العلوم دوكون غرسيك فعالية بطريقة البحث التجريبي في الفصل الثاني عشر قسم العلوم الاجتماعية (XII IPS) (٢) واستخدمت الباحثة الاختبار والاستبانة لقياس النجاح تعليم النحو العربي على أساس آراء ابن مضاء القرطبي. (١) معدلة نتيجة الكفاءة النحوية للطلبة تبلغ ٥٤,٦٢٥% وتصير ٦٥,٨٠٠% فدرجة ترقيتها ١١,١٧٥%. (٢) معدلة نتيجة استجابة الطلبة تعليم النحو العربي على أساس آراء ابن مضاء القرطبي تدل على مستوى ممتاز (إيجابي) وهو ٧٢,٣%.

٣. يبحث وحي الدين بعنوان "تجديد النحو العربي عند شوقي ضيف وتوظيفه في إعداد كتاب النحو التعليمي لطلبة جامعة بالوفو الإسلامية الحكومية بسولاويسي الجنوبية. ٢٠١٧. ، ويهدف هذا البحث إلى (١) اكتشاف الجوانب النحوية التي جددتها شوقي ضيف. (٢) إنتاج كتاب النحو

التعليمي على ضوء تحديد شوقي ضيف للنحو. (٣) قياس صلاحيته لتدريس النحو. (٤) وقياس فعالية استخدامه لترقية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية. يستخدم الباحث المدخل الكيفي وتلاه منهج البحث والتطوير بنموذج بورج وغال بتصرف. ونتيجة هذا البحث: (أ) جوانب النحو المحددة تتكون من خمسة أشكال: (١) إعادة تنسيق الأبواب: كدمج باب الاشتغال وكان وكاد وظن وأعلم في باب المفعول به ودمج باب التنازع والتحذير والإغراء في باب الذكر والحذف، وإعادة تنسيق باب التمييز. (٢) تبسيط الإعراب: كإلغاء الإعراب التقديري والمحلي وعلامات الإعراب الفرعية، وتُعرَب أفعال الاستثناء أدوات الاستثناء وما بعدها مستثناء منصوب، وإلغاء إعراب (كم) الخبرية والاستفهامية وأدوات الشرط الاسمية. (٣) إعادة التعريف: إعادة تعريف المفعول المطلق والمفعول معه والحال. (٤) تبسيط القواعد: كحذف شروط اشتقاق اسم التفضيل وفعل التعجب والتصغير، وحذف قواعد اسم الآلة والنسب. (٥) إضافة الباب: كإضافة قواعد النطق، وجداول التصريف، وتاء التأنيث، ونوني الجمع والمثنى. (ب) يتميز الكتاب المنتج بأنه يستخدم المدخل الإستقرائي، ومحتوى الكتاب المصمم على أساس تحديد النحو عند شوقي ضيف الذي يلغي الإعراب المحلي والتقديري ويلغي العامل في الإعراب ويعيد تعريف الباب. (ج) كتاب النحو التعليمي المطور صالح لاستخدامه في تدريس النحو، بناء على تصديق خبير النحو وخبير اللغة وخبير التصميم، وتقييم الطلبة ومدرسة النحو التي تبلغ إلى ٨٤%، بمعنى أنه جيد جدا. (د) كتاب النحو التعليمي فعال لترقية التحصيل الدراسي، بناء على نتائج اختبار T-Test ، حيث

درجة تاء الحساب: ٢٠،٠١٤ > تاء الجدول: ٢،١٠١ ودرجة الأهمية:
alpha: ٠ . .،٠٠٠ < ، ٠.٥٠ هذا يدل على أن هناك فرقا واضحا بعد
عملية التطبيق.

٤. ويبحث كسنو عمبار بعنوان " تحديد النحو عند إبراهيم مصطفى وشوقي
ضيف (دراسة مقارنة)" ٢٠١٦. ويهدف هذا البحث (١) معرفة اساس
مفهوم تحديد النحو عند إبراهيم مصطفى وشوق ضيف، (٢) معرفة أوجه
الاختلاف والتشابه آرائين في تحديد النحو عند إبراهيم مصطفى وشوق
ضيف. ويستخدم نوع البحث المكتبي (Library Riset) بمدخل
منهج الشخصي (Studi Tokoh). وأما نتائج البحث فيمكن أن
يخلص الباحث فيما يلي: أما إبراهيم مصطفى فقد أسس في حركة تحديد
النحو في كتابه بمدخل المعنوي وأثر من فيرث (J.R. firth) وأما شوقي
ضيف فقد أسس بمدخل الأصوات وأثر من بلومفيلد (Bloomfield)
وأما أوجه تشابه في آراءهما بدفع علامة الإعراب الفرعية وحذف باب كان
وأخواتها، وكاد في المرفوعات، وليس اسمين بعد ظن وأخواتها مسند إليه
ومسند. وأما أوجه الاختلاف في قد ظهرت في أساسي تحديدهما، وفي
تنسيق الأبواب النحوية.

٥. يبحث نصار الدين بعنوان " استخدام كتاب تحديد النحو لشوقي ضيف
لترقية تعليم النحو بالتطبيق على جامعة مائرام الإسلامية الحكومية" ٢٠٠٨.
ويهدف هذا البحث معرفة عملية تعليم النحو (الجملة الاسمية والجملة الفعلية
في قسم تعليم اللغة العربية للمرحلة الثانية بجامعة مائرام الإسلامية الحكومية
ومعرفة إلى أي مدى فعالية تعليم النحو (الجملة الاسمية والجملة الفعلية في

قسم تعليم اللغة العربية للمرحلة الثانية باستخدام كتاب تحديد النحو لشوقي ضيف بجامعة مائرام الإسلامية الحكومية. يستخدم الباحث بدراسة البحث الإجرائي في الفصل. . وأما نتيجة البحث فهي: (١) أن عملية تعليم النحو بجامعة مائرام الإسلامية الحكومية غير فعالة. (٢) أن استخدام كتاب تحديد النحو لشوقي ضيف يرقى فعالية تعليم النحو الجملة الاسمية والجملة الفعلية في قسم اللغة العربية للمرحلة الثانية بجامعة مائرام الإسلامية الحكومية، من حيث معدلة نتيجة تعليم النحو تبلغ ٥٧,١ % وتصير ٨١,٧ % فدرجة ترقيتها ١٩ %، ومعدلة نتيجة الكفاءة النحوية للطلبة تبلغ ٥٠,٥ % وتصير ٦٩,٥ % فدرجة ترقيته ٢٤,٦ % ، ومعدلة نتيجة استجابة الطلبة تعليم النحو باستخدام كتاب تحديد النحو لشوقي ضيف تبلغ ٦٦,١ % وتصير ٧٠,٢ % فدرجة ترقيته ٤,١ %.

(الجدول ١,١ .دراسة السابقات)

رقم	اسم الباحث/ة ، و عنوانه/ها	أوجه والتشابه	أوجه الاختلاف
١.	محسن معز، " فكرة أيمن أمين عبد الغنى في إعادة بناء تدريس النحو"	تدريس النحو	أ. الأهداف : مبادئ أيمن أمين عبد الغنى في إعادة بناء تدريس النحو
٢.	عناية الرشيدة، "إعداد كتاب النحو العربي على أساس آراء ابن مضاء القرطبي (بحث	النحو	أ. الأهداف : ومعرفة فعالية استخدام المواد التعليمية المعدة في تعليم النحو

العربي		تطويري وتجريبي في مدرسة إحياء العلوم الشناوية الإسلامية دوكون غرسيك جاوى الشرقية)"	
أ. الأهداف: () اكتشاف الجوانب النحوية التي جددتها شوقي ضيف. (٢) إنتاج كتاب النحو التعليمي على ضوء تجديد شوقي ضيف للنحو ب. المكان	النحو	٣. وحي الدين، "تجديد النحو العربي عند شوقي ضيف وتوظيفه في إعداد كتاب النحو التعليمي لطلبة جامعة بالوفو الإسلامية الحكومية بسولاويسي الجنوبية	
أ. الأهداف : معرفة اساس مفهوم تجديد النحو عند إبراهيم مصطفى وشوق ضيف،	تجديد النحو عند إبراهيم مصطفى	٤. كسنو عمار، " تجديد النحو عند إبراهيم مصطفى وشوقي ضيف (دراسة مقارنة)	
أ. الأهداف: معرفة عملية تعليم النحو (الجملة الاسمية والجملة الفعلية في قسم تعليم اللغة	تجديد النحو و تطبيق	٥. نصار الدين، " استخدام كتاب تجديد النحو لشوقي ضيف لترقية تعليم النحو بالتطبيق على جامعة ماترام الإسلامية الحكومية"	

العربية ب. المكان			
----------------------	--	--	--

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : كتاب إحياء النحو

(أ) محاولة إبراهيم مصطفى

ضمن إبراهيم مصطفى مقترحاته في كتابه "إحياء النحو" ورأى أن تحتل أبواب النحو التي تتجاوز ثلاثين باب كبيرة في : باب الضمة علم الإسناد وباب الكسرة علم الإضافة، وباب الفتحة، وذهب إلى أنها ليست علامة الإعراب.

(ب) فكرة إبراهيم مصطفى

فكرة إبراهيم مصطفى الجوانب النحوية، كما يلي:

(١) إعادة تعريف النحو

(٢) رفض العامل

(٣) تقسيم الإعراب

(٤) علامة الإعراب الفرعي

أ. فكرة إبراهيم مصطفى

(١) إعادة تعريف النحو

لإبراهيم مصطفى هو قواعد إعداد الجملة، وشرح موقف كل كلمة في الجملة وأيضا موقف الجملة مع الجمل الأخرى، بحيث تصبح كلمة عادية وتعبّر عن معناها.^٥ عند إبراهيم مصطفى، فإن خبراء النهضة الذين حددوا فهم النحو فقط في نهاية الجملة كانت خاطئة، لسببين:^٦

(أ) إنهم يحددوا من معرفة النحو وتضييق المناقشة وعدم إيلاء اهتمام للغة العربية.

(ب) يستخدمون طريقة لفظية .

^٥ إبراهيم مصطفى، *إحياء النحو*، المرجع السابق، ص. ١

^٦ إبراهيم مصطفى، *إحياء النحو*، المرجع نفسه، ص. ٧-٨

٢) رفض مفهوم العامل

عند إبراهيم مصطفى، يمكن تلخيص نقطة نقاشهم حول العامل على النحو التالي:^٧

أ) كل علامة إعراب هو تأثير العامل، إذا لم يتم ذكر العامل مباشرة يجب تقدير (مقدر)، هناك بالفعل العامل التي لا يجب ذكرها لكن من المؤكد أن تكون موجهة (مقدر).

ب) لا ينبغي أن يكون اثنان من العامل موجودان في نفس الوقت مع لمعمول واحد. إذا حدثت هذه الحالة، فإن علماء النحو يفرقون كلاهما طريقة عمل الإثنين، واحد العامل يؤثر على اللفظ ويعمل العامل الآخر من حيث وضعه.

ج) من حيث المبدأ، ما يمكن أن يكون العامل هو الفعل فقط ولا يعمل إلا على الاسم، إما في الرفع أو النصب.

د) فعل الذي متصرف (وليس جامد) لديه العمل تاماً، على أن فعل الجامد يمكن أن يكون العامل ولكن العامل الضعيف.

هـ) اسم يمكن أيضاً أن يعمل العامل لأنه يتماثل أولاً مع الفعل مثل اسم الفاعل واسم المفعول واسم المصدر. كل اسم الذي لا يشبه إلى الفعل، هو لا يستطيع العمل أو يصبح العامل.

و) يعمل الحرف عاملاً بطريقتين؛ أولاً، إنه تقف كحرف أصلي ولا تساوي أولاً مع الفعل، وثانياً، يمكن أن تتصرف لأنها متساوية مع الفعل. يمكن للحرف التصرف على حد سواء في الاسم والفعل، فهو يشعر جيدة وتعقيم وضربه. ضد الاسم، يمكن للرسائل القيام بأعمال الخير وارتداءها. إذا كانت الرسالة في صميم أعمالها الخيرية تتساوى مع الفعل، فإن مؤسستها الخيرية ترى من

^٧ إبراهيم مصطفى، *إحياء النحو*، المرجع نفسه، ص. ١٠٨

المدى الذي تشابه فيه الرسالة مع كلمة الفعل سواء من حيث معناها ونطقها. حرف "إننا"، على سبيل المثال، يمكن أن يفعل الصدقة لأنه لديه معنى يعمل على تعزيز البيان (توكيد).

(ز) يمكن للرسائل الجديدة أن تفيد بعد أن يصبح شريكا خاصا لبعض الكلمات أو الجمل. على سبيل المثال ، يمكن لكل من الحرفين "لن" و "لم" أن يتصرفوا تجاه فعل المضارع لأنه يمكن إقران كلاهما فقط بفعل المضارع. هذا مختلف ، على سبيل المثال ، بحرف "قد" ، لا يمكن لهذه الرسالة القيام بالعمل الخيري لأنه ليس لديه شريك خاص ، يمكنه أن يدخل مضارع أو ماضى.

(ح) يمكن لرسالة أن تفعل الصدقة التي ليست هي نفسها من حيث السياق والموقف ، على سبيل المثال ، مثل الحرف "لا" ، يمكن أن يتصرف في بعض الأحيان كعمله "ليس" ، وكذلك القيام بأعمال خيرية مثل رسالة "إن".

(ط) العوامل الذي يعمل في الفعل لديه موقف أضعف من العوامل الذي يعمل لاسم. لأن العوامل الذي يعمل في الفعل يمكن أحيانا القضاء عليه إذا تم استيفاء الشروط مثل الرسائل التي تعمل كـ "عدوات الشرط".

(ي) مجموعة من الرسائل التي لها نفس طريقة الإحسان ، سيتم تضمينها في عائلة مثل "إن" و "كان". كل عائلة من الرسائل لديها طريقة عمل أوسع.

(٣) تحديد النحو

(أ) الحد من علامة الإعراب

إذا كان كل هذا الوقت قدم علامة إعراب في النحو هناك ثلاثة أنواع، وهي الفتحة، والكسرة، والضمّة، ثم قدم إبراهيم مصطفى مستففة عرضا بعدم إدراج فتحة في إحدى علامات الإعراب. لذلك، وفقا له، فإن

علامة إعراب هي فقط اثنان، هما كسرة وضمة، وكلاهما لا ينشأ بسبب تأثير العامل بل من المتحدث نفسه لتحديد معنى الجملة.

الضمة وفقا له هو علامة على الإسناد (علامة الاسناد). لذلك، قام إبراهيم بتجميع النقاش حول المبتدأ والفاعل ونائب الفاعل واسم كان. كل ذلك عند إبراهيم مصطفى هو وضعه كمسند إليه (مسند إليه) ويميزه بالضمة. إلى جانب الحالات الأربع التي تحدث في بنية العلم النحو ثم يمكن تمييز كل شيء ، عدا واحد وهو الكسرة المجتمع، مع الفتحة.

على أن علامة الكسرة وفقا لإبراهيم هو علامة على الإداحة (إضافة). في فته التي وضعها إبراهيم هناك موضوعان من نحوه يتضمنان هذه الإشارة أو يدعيان إضافة وهي إضافة التقليدية وإضافة يسبقها حرف مثل الحرف "في، عن، على، من" وهكذا يشار إليه بالحرف "إضافة" (حرف الإضافة).

فتحة، من وجهة نظر إبراهيم، لا تتضمن إشارة من أنا ، لأنه لا يظهر أي معنى. الفتحة ليست سوى هدية يفضلها العرب أكثر من الهدايا الأخرى. لماذا هذا؟ لأن حركات فتاح أخف في النطق من حركات أخرى مثل الكسرة ، الدهامه أو حتى السكون.

(ب) رفض علامة الإعراب الفرعي

إلى جانب أني من أهل الراوة (ضمة وفتحة وكسرة)، فإن خبراء الكلاسيكية النحو عموما خلقت أنا فرع الروك أو يشار إليها عادة باسم "علامة فرعية" الذي هو المسؤول عن استبدال أنا الحقيقي.

وفقا للخبير النحو الكلاسيكي يتم وضع علامة على عنوان "رفع" الأول بحرف "واو" ، وعلامة النصب الثانية تحمل الحرف "ألف" ، بينما في المثال تم وضع علامة على العنوان الثالث بحرف "ي".

عند إبراهيم، هذه النظرية بعيدة المنال وتنفيذ، لأن هذه الجمل هي جملك، مثل الجمل معراب ، الآخرين الذين ضمة لأنهم تصرفوا كمسند إليه وأعطيت بسبب إضافة. إذا كانت خارجة عن دور الإسناد والإفادة ، فإن كلهم يتم وسمهم بالفحمة.

كما عارض إبراهيم مصطفى أنه في حالة عصام غير منصرف (لم يحصل على علامة ثانوين) فإن علامة الفتحة وجدت عند استدعاء مجور بدلاً من علامة كاسرة. لأنه، وفقاً له، لا توجد علامة الفتحة ، لذلك فهو لا يستخدم كبديل لعلامة أخرى (الكسر) موجودة.

(ج) التوابع

التوابع هو كلمة أو جملة تتبع الكلمة أو الجملة السابقة. في كتب النحو الكلاسيكية المدرجة في فئة "التوابع" هي "توكيد، بدل، عطف، نعت". إبراهيم لم يرفض الجواب. ما يقترحه هو أن النقاش حول العطف لم يتم تضمينه في صفوف الإجابات أو أصبح مناقشة منفصلة. لأنه لا يتم تضمين اللفظ التي هي العطف في الواقع من الجواب '، ولكن اللفظ الذين لديهم موقف مواز ل المعطوف.

ثانياً، الكلمة الثانية (متبوع) مستقلة (قائمة بذاتها)، لها معناها الخاص الذي يمكن فهمه دون وجود لفظ الثاني (تابع). في حين أن وجود لفظ الثاني يعمل فقط كتفسير من الأول. وبالمثل، يمكن فهم لافادز الثاني دون ذكر الكلمة الأولى. السرد على حد سواء وظائف فقط كما توكيد وتوضيحية .

هذه الطريقة في التقسيم وفقاً لإبراهيم أكثر وضوحاً وأسهل وأكثر فعالية فيما يتعلق بمناقشة العلم النحو ، ما يميز وظيفة كل كلمة في بنية الجملة هو معناها. من خلال الانتباه إلى معنى الكلمة ، يمكن للمرء أن

يعرف وظيفة وحالة كلمة في جملة دون الحاجة إلى الخلط سواء كالعطف،
أو النعت، أو البدل.

(د) معاني الاعراب

في مناقشنا لرأي المستشرقين بينا أن من أصول العربية الدلالة
بالحركات على المعاني ، فإذا استهديننا بهذا الأصل - ومن الحق أن نستهدي
به - وجب أن نرى في هذه العلامات الإعرابية إشارة إلى معان يقصد إليها
، فتجمع تلك الحركات دوال عليها .^٨

وما كان للعرب أن يلتزموا هذه الحركات و يحرصوا عليها ذلك
الحرص كله . وهي لا تعمل في تصوير المعنى شيئاً . وأنت تعلم أن العربية
لغة الإيجاز . وأن العرب كانوا يخففون في القول ما وجدوا السبيل : يحذفون
الكامة إذا فهمت ، والجملة إذا ظهر الدليل عليها ، والأداة إذا لم تكن
الحاجة ملجئة إليها ، كالتاء - علم التأنيث - ياحقونها بالوصف التدل
على تأنيث الموصوف ، مثل مؤمنة وصابرة ، فإذا كان الوصف خاص
بالمؤنث تركوها استغناء عنها كما في أيم، وظئر ، ومرصع .^٩

وحركة الإعراب قد يعاملونها هذه المعاملة فلا يلتزمونها

إذا أمن اللبس ، قال ابن مالك (١):

ورفع مفعول به لا يلتبس ونصب فاعل ، أجز ، ولا تقس

قال ابن الطراوة ، من علماء الأندلس : بل هو مقيس ، ومنه في

القرآن الكريم: «فتلقى آدم من ربه كلمات ، (٣٧ من البقرة). فابن كثير وهو

القارئ المكي من القراء السبعة ، ينصب آدم ويرفع كلمات .^{١٠}

^٨ إبراهيم مصطفى، الطبعة الثانية، ١٩٩٢، ص. ٤٨.

^٩ إبراهيم مصطفى، الطبعة الثانية، ١٩٩٢، ص. ٤٨.

^{١٠} إبراهيم مصطفى، الطبعة الثانية، ١٩٩٢، ص. ٤٩.

وإذا وجب أن ندرس علامات الإعراب على أنها دوال على معاني ،
وأن نبحت في ثنایا الكلام عما تشير إليه كل علامة منها ، ونعلم أن هذه
الحركات تختلف باختلاف موضع الكلمة من الجملة وصلتها بما معها من
الكلمات ، فأحرى أن تكون مشيرة إلى معنى في تأليف الجملة وربط الكلم ؛
وهو ما نراه .^{١١}

ولا بأس أن أبادر إليك بتقرير ما رأيته في ذلك جملة لنحسن تصوره
معا ، ثم تأخذ في تفصيله ومناقشته في أبواب النحو بابا بابا .
فأما الضمة فإنها على الأسناد ، ودليل أن الكلمة المرفوعة يراد أن
يسند إليها ويتحدث عنها .^{١٢}

وأما الكسرة فإنها تمت الإضافة ، وإشارة إلى ارتباط الكلمة ما قبلها
، سواء كان هذا الارتباط بأداة أو بغير أداة ، كما في كتاب محمد ، وكتاب
لمحمد .^{١٣}

ولا تخرج الضمة ولا الكسرة عن الدلالة على ما أشرنا إليه ، إلا أن
يكون ذراع في بناء أو في نوع من الإتياع .

أما الفتحة فليست علامة إعراب ولا دالة على شيء ؛ بل هي
الحركة الخفيفة المستحبة عند العرب ، التي يراد أن تنتهي بها الكلمة كلما
أمكن ذلك ؛ فهي بمثابة السكون في لغة العامة .^{١٤}

للإعراب الضمة والكسرة فقط ، وليستا بقية من مقطع ، ولا أثرا
لعامل من اللفظ ؛ بل هما من عمل المتكلم ليدل بهما على معنى في تأليف

^{١١} إبراهيم مصطفى، الطبعة الثانية، ١٩٩٢، ص. ٤٩

^{١٢} إبراهيم مصطفى، الطبعة الثانية، ١٩٩٢، ص. ٥٠

^{١٣} إبراهيم مصطفى، الطبعة الثانية، ١٩٩٢، ص. ٥٠

^{١٤} إبراهيم مصطفى، الطبعة الثانية، ١٩٩٢، ص. ٥٠

الجملة ونظم الكلام. فهذا جوهر الرأي عندنا، وخلاصة ما نسعى بعد في تفصيله وتأيينه، ونستعين الله.^{١٥}

(٤) تقسيم الإعراب

اختلف العلماء نحو في تعريف الإعراب. لكن الاختلاف بين العلماء يؤدي إلى نفس الهدف والغرض. وبحسب شيخ زيني دحلان في كتاب متن الجرمية ، فقد أوضح أن الإعراب هو تغيير في حالة نهاية الكلمة بسبب الاختلافات في بعض العامل (سبب التغيير في نهاية الكلمة) المصاحبة لها ، سواء في اللفظ و التقدير^{١٦}.

في كتاب متن الجرمية تشرح أن الإعراب : " الإعراب هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً." يقصد بها الإعراب يغير الحرف في نهاية كل جملة حسب دالة العامل التي تدخلها ، سواء بدا التغيير واضحاً في لفظها أو تقدير وجودها فقط.

وبحسب شيخ زيني دحلان في كتاب متن الجرمية "وأقسامه أربعة رفع ونصب وخفض وجزم" من ذلك النص نستنتج الإعراب هو أربعة يعني إعراب الرفع وإعراب النصب وإعراب الجر وإعراب الجزم.

المبحث الثاني : تعليم النحو

(ج) مفهوم النحو وتعليمه

التعليم هو تفسير من "إرشادات" يستخدمها كثير من وسائل التدريس في الولايات المتحدة الأمريكية. التعليم هو عملية تنظيم البيئة التي تؤدي إلى تغيير سلوك الطلاب إلى سلوك الإيجابي والحسن تناسب بالقوة والاختلاف لدى

^{١٥} إبراهيم مصطفى، الطبعة الثانية، ١٩٩٢، ص. ٥٠.

^{١٦} Ahmad Zaini Dahlan, *Matanul Jurumiyah*, (Surabaya: Maktabah Al-Hidayah, hal. ٦

الطلاب.^{١٧} النحو علم يعرف به كيفية التركيب العربي، صحة وضعفاً وكيفية ما يتعلق بالألفاظ من حيث وقوعها.^{١٨} ويرى الخولي: أن النحو هو علم يبحث في بناء الجملة أي نظم الكلمات داخل الجملة.^{١٩} ويقول نعمة: أن النحو علم يعرف به وظيفة كل كلمة داخل الجملة وضبط أواخر الكلمات وكيفية إعرابها. وعند ناصف وأصدقائه أن النحو علم يعرف به صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين إفرادها وحين تركيبها.^{٢٠}

إن مراد تسمية هذا العلم باسم النحو هو قول علي بن أبي طالب لأبي الأسود لما عرض عليه ما استنبطه واتدى إليه من بعض أسسه: "ما أحسن هذا النحو الذي نحوت!! انح هذا النحو".^{٢١} والنحو بمعنى القصد نحو الشيء.^{٢٢} كما يبدو بدراسة النحوية يلحق أيضاً بالتعاريف الكثيرة عند بعض النحاة واللغويين ممن عنوا النحو، ومن هذه التعاريف منها:

- ١- قال ابن جني: انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره، كالتثنية والجمع والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك، ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، فينطق بها وإن لم يكن منهم، وإن شدد بعضهم عنها رد به أليها".^{٢٣}
- ٢- قال كمال بشر: النحو (علم القواعد Grammar) ليس هو اللغة، وإنما هو منظومة القواعد والفوانين الضابطة لأحكامها، والتي يسير وفقاً لها أهل اللغة".^{٢٤}

^{١٧} Wina Sanjaya, pembelajaran dalam implementasi kurikulum berbasis kompetensi, kencana predana media group, hal. ٧٨
^{١٨} إبراهيم محمد عطا. المرجع في تعليم اللغة العربية (القاهرة: مصر الجديدة، ٢٠٠٥)، ص. ٢٧٩.
^{١٩} فؤاد نعمة. ملخص قواعد اللغة العربية (دار الثقافة الإسلامية، دون سنة)، ص. ١٧.
^{٢٠} حفني بك ناصف وأصدقائه. قواعد اللغة العربية (سورابايا: بونغكول إنداه، ١٩٩٧)، ص. ١.
^{٢١} عبد الكريم محمد الأسعد، الوسيط في تاريخ النحو العربي، الرياض: دار الشواف للنشر والتوزيع، ١٩٩٢، ص. ٣٣.
^{٢٢} مراحل تطور الدرس النحو، الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٣، ص. ٦٤ عبد الله بن حمد الخثران،
^{٢٣} ابن جني، الخصائص، ج ١ (بيروت: دار الكتب العربي، ١٩٥٢)، ص. ٢٤.
^{٢٤} كمال بشر، اللغة العربية بين الوهم وسوء الفهم (القاهرة: دار غريب، دون السنة) ص. ٢٨١

٣- قال طه أبو حامد الغزالي : "يفهم به خطاب العرب وعاداتهم في الاستعمال إلى حد يميز بين صريح الكلام ومجمله، وحقيقته، ومجازه، وعامة، وخاصة، ومحكمة، ومتشابه، ومطلقة، ومقيدة، ونصبه، وفحواه، ولحنه، ومفهومه".^{٢٥}

(د) الأهداف تعليم النحو

والمراد بالهدف لغة: الغاية. في المجال التربوي قصد بالهدف الوصف الموضوعي الدقيق الأشكال التغير المطلوب إحداثها في سلوك الطالب بعد مروره بخبره تعليمية معينة. ويرى معروف أن الأهداف هي الغاية التي يراد الوصول إليها اية مرحلة ما.^{٢٦} ومن أهداف تعليم النحو، وهي يلي^{٢٧}:

- (١) تنمية القدرة على دقة الملاحظة والربط وفهم العلاقة المختلفة بين التراكيب المتشاجة إلى جانب تمرين الطالب على التفكير المنظم
- (٢) إقدار الطالب على محاكات الأساليب الصحيحة وجعل هذه المحاكات مبنية على أساس مفهوم بدلا من أن تكون آلية محضة.
- (٣) إقدار الطالب على سلامة العبارة وصحة الأداء وتقويم اللسان وعصمته من الخطأ في الكلام أي تحسين الكلام والكتابة.
- (٤) إقدار الطالب على ترتيب المعلومات وتنظيمها في ذهنه وتدريبه على دقة التفكير والتعليل والاستنباط
- (٥) تنمية قدرات الطالب على تمييز الخطأ فيما يستمع إليه ويقرأه ومعرفة أسباب ذلك ليجتنيه.

ويقول أبو بكر إن أهم أهداف تعليم النحو فيما يلي:

- (١) إقدار الطالب على القراءة بطريقة سليمة خالية من اللحن

^{٢٥} محمد حامسة عبد اللطيف، النحو والدلالة (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠١) ص. ٣٠.
^{٢٦} نايف محمود معروف ، خصائص العربية وطرائق تعليمها (لبنان: دار النفائس، ١٩٩١) ص. ٣٤.
^{٢٧} إبراهيم محمد عطاء، المرجع في تعليم اللغة العربية (القاهرة: مصر الجديدة، ٢٠٠٥) ص. ٢٧٩.

- (٢) إكتساب الطالب القدرة على الكتابة الصحيحة السليمة من الخطأ، والمتفقة مع القواعد المتعارف عليها.
- (٣) مساعدة الطالب على جودة النطق وصحة الأداء عند التحدث.
- (٤) إكتساب الطالب القدرة على فهم المسموع وتميز المتفق مع قواعد اللغة من المختلف عليها.
- (٥) إقدار الطالب على الملاحظة الدقيقة والاستنتاج والمقارنة وإصدار الأحكام وإدراك العلاقات بين أجزاء الكلام وتمييزها وترتيبها على النحو المناسب.
- (٦) الإسهام على إتساع دائرة القاموس اللغوي لدى الطالب وإمدادها بثروة لغوية من خلال النصوص الراقية التي يتعلم القواعد من خلالها.
- (٧) مساعد الطالب على تكوين حسن لغوي جيد، وملكة لغوية سليمة يفهم من خلال اللغة المنقولة ويتذوقها، بما يعينه على نقد الكلام، وتمييز صوابه من خطئه، وتوظيف الفقرات والتراكيب والمفردات بطريقة سليمة.

ولتحقيق تلك الأهداف تحب مراعاة كما يلي:^{٢٨}

- (١) إن يدرس النحو في ظل اللغة، وذلك بأن تختار أمثله وتمارينه من النصوص الأدبية السهلة أو العبارات الجيدة و التي تسمو بأساليب الطلبة وتزيد في ثقافتهم، بالإضافة إلى ما توضح من القواعد النحوية، وأن تربط المادة اللغوية التي تختار لشرح القواعد أو التطبيق عليها بميولهم ومصادر اهتمامهم و نواحي مشاطهم.
- (٢) إن يقتصر في معالجة المسائل النحوية على ما يحقق الهدف المنشود من دراسة القواعد، وهو عصمة اللسان والكلم من الخطأ فلا يسرف المعلم على نفسه

^{٢٨} جودت الركابي، طرق تعليم اللغة العربية (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٦) ص ١٣٤-١٣٥.

وعلى طلابه بالتعرض للتفاصيل التي لا تتصل اتصالا مباشرا هذه الغاية المرسومة.

(٣) ينبغي كذلك القصد في استخدام المصطلحات والاقتصار فيها على القدر الضروري.

(٤) ألا يقتصر المعلم في درس النحو على مناقشة ما يعرضه من الأمثلة والاستنباط القاعدة وتقريرها في أذهان الطلبة بل عليه أن يكثر من التدريبات الشفهية المرتكزة على أسس منظمة من المحاكاة والتكرار حتى تكون العادة البغوية الصحيحة عند الطلبة، وتحل محل النطق الحرف وحتى تكون استقامة ألسنتهم وصحة أساليبهم استجابة سريعة طبيعة القواعد التي يدرسوها دون جهة أو معانة في استيحاء هذه القواعد واستخضارها في الذهن.

الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذه المنهج تبين الباحث الأمور المهمة، مدخل البحث ومنهجه، ومصادر البيانات، وأدوات جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات، وفحص البيانات، وخطوات إجراءات الدراسة، وهيكل البحث.

أ. مدخل البحث

يستخدم هذا البحث منهج البحث المكتبي (*Library Research*) هو البحث الذي يعمل من خلال جمع البيانات أو البحث العلمي يهدف جمع بيانات المكتبية أو الدراسة التي تعمل لحل مشكلة^{٢٩}. أما المصادر المستخدمة هي : الكتب، والمجلات، والبحوث العلمية، والرسالة، والأطروحة، ومصادر الأخرى.^{٣٠} هذا البحث يدخل البحث الكيفي يركز على شرح المنهج للحقائق التي تتواجد عندما اجراء البحث.^{٣١}

وفقاً لنوع هذا البحث، يتم هذا البحث بحث المكتبة البحث هي البحث الذي يعمل من خلال جمع البيانات أو البحث العلمي يهدف جمع بيانات المكتبة أو الدراسة التي تعمل لحل مشكلة. حيث يقوم الباحث بإجراء الأبحاث من خلال الميدان مباشرةً إلى الحقل للبحث عن البيانات مباشرةً في مؤسسة التعليم بالتحديد في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا.

^{٢٩} Fithri Dzakiyyah, "Jenis Penelitian", (On-Line), tersedia

di <https://hidrosita.wordpress.com> (٥ Agustus ٢٠١٧)

^{٣٠} Anwar Sanusi, Metodologi Penelitian Bisnis, (Jakarta : Salemba Empat, ٢٠١٦), h. ٣٢

^{٣١} Anwar sanusi, ibid. h. ١٣

ب. موقع البحث

موقع البحث هو مكان يرتبط بالهدف أو مشكلة البحث وهو أيضاً نوع من مصادر البيانات التي يمكن استخدامها الباحث من قبل.^{٣٢} اختيار الموقع بحسب سوكما ديتنا فيما يتعلق بتحديد الوحدات، والأقسام، والمجموعات، والأماكن التي يشارك فيها الأشخاص في الأنشطة أو الأحداث المراد بالبحث.^{٣٣} سيتم إجراء هذا البحث في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا. معتبرا أن الباحث يرغب في اختبار الطريقة المباشرة المستخدمة في عملية التعليم والتعلم من أجل تطبيق على فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب ، وفي تلك المدرسة قد استخدم الطريقة التدريب في تعليم اللغة العربية. في هذا البحث يركز الباحث على البحث في تعليم النحو عن تقسيم الإعراب لفكرة إبراهيم مصطفى.

ج. البيانات ومصادرها وأدوات جمعها

١. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات من مصادر البيانات هي المبحث من حيث يمكن الحصول على البيانات. وفي هذا البحث الباحث يستخدم مصادر البيانات هي :

أ) المصادر الرئيسية

المصادر التي توفر البيانات مباشرة من المصادر الأصلي.^{٣٤} وفي هذا البحث هو كتاب إحياء النحو لإبراهيم مصطفى.

ب) المصادر الإضافية

المصادر تأخذ من المصادر الأخرى التي لا تحصل من المصادر الرئيسية. وفي هذا البحث مصادر الإضافية هي كتب أخرى تتصل بمسألة هذا البحث

^{٣٢} Sutopo, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Surakarta: Sebelas Maret University Press, ٢٠٠٢), h. ٥٠.

^{٣٣} Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Rosdakarya, ٢٠٠٧), h. ١٠٥.

^{٣٤} Nasution, *Metode Reseach Penelitian Ilmiah*, Edisi I, (Jakarta : Bumi Aksara, ٢٠٠١), Cet. IV, h. ١٥٠.

منها : كتاب تأليف وينا pembelajaran dalam implementasi kurikulum ,
berbasis kompetensi, kencana predana media group) وإبراهيم محمد عطا.
المرجع في تعليم اللغة العربية (القاهرة: مصر الجديدة، ٢٠٠٥)، وفؤاد نعمة. ملخص
قواعد اللغة العربية (دار الثقافة الإسلامية، دون سنة)، وحفني بك ناصف
وأصدقائه. قواعد اللغة العربية (سورابايا: بونغكول إنداه، ١٩٩٧)، وعبد الكريم
محمد الأسعد، الوسيط في تاريخ النحو العربي، الرياض: دار الشواف للنشر
والتوزيع، ١٩٩٢، مراحل تطور الدرس النحو، والاسكندرية: دار المعرفة
الجامعية، ١٩٩٣، ص ٦٤ وعبد الله بن حمد الخثران، ابن جني،
الخصائص، ج ١ (بيروت: دار الكتب العربي، ١٩٥٢)، وكمال بشر، اللغة العربية
بين الوهم وسوء الفهم (القاهرة: دار غريب، دون السنة)، ومحمد حامسة عبد
اللطيف، النحو والدلالة (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠١)، ونايف محمود معروف ،
خصائص العربية وطرائق تعليمها (لبنان: دار النفائس، ١٩٩١)، وجودت الركابي،
طرق تعليم اللغة العربية (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٦).

٢. تحليل البيانات

الباحث يستنتج لحصول النتيجة على النتائج الصحيح البيانات.
والباحث يستعمل تحليل المضمون (Content Analysis) هو بحث التفصيلي
لمعلومات المكتوبة أو وسائل الإعلام. ويستخدمها هذا التحليل لتحليل جميع
الاتصال، كصحيفة، والأذاعية، التلفاز، وغير ذلك.^{٣٥} أما الخطوات الإستراتيجية
في بحث تحليل المضمون كما يلي: ^{٣٦}

(أ) تحديد نموذج البحث

(ب) البحث عن البيانات الرئيسية

(ت) البحث عن المعرفة السياقية

^{٣٥} Afifudin, Et.al, Metodeologi Penelitian Kualitatif, (Pustaka Setia : Bandung, ٢٠١٢),

^{٣٦} Afifudin, Et.al, Metodeologi Penelitian Kualitatif, (Pustaka Setia : Bandung, ٢٠١٢), hlm ١٦٨

د. أدوات جمع البيانات

١. الملاحظة

طريقة الملاحظة هي الملاحظة المنهجية وتسجيل الأعراض التي تظهر على كائن البحث. تُستخدم الملاحظة كأداة لجمع البيانات على نطاق واسع لقياس السلوك أو عملية أي نشاط يمكن ملاحظته في المواقف الفعلية وفي المواقف المصطنعة.^{٣٧}

يتم استخدام هذه طريقة الملاحظة لجمع بيانات حول حالة المدرسة وبيئتها. في هذه الملاحظة، سيقوم الباحث بإبداء ملاحظات حول التعليم في الفصل الدراسي، وهي ملاحظة مباشرة لعملية التعلم في تعليم اللغة العربية من خلال تطبيق طريقة التعلم المباشرة، وسيقوم الباحث بعمل ملاحظات مباشرة للمعلم من خلال الاهتمام بعملية التعليم من خلال مراجعة المواد والأساليب والاستراتيجيات المستخدمة وتخصيص الوقت. بالإضافة إلى أنشطة التدريب والممارسة بين المعلم والطلاب وأهم شيء هو تنفيذ طريقة المباشرة في تعليم النحو على فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب وتطبيقها في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا الخاص لتقسيم الإعراب.

في هذه الملاحظة، سيستخدم الباحث نوعاً من ملاحظة المشاركة السلبية. المشاركة السلبية: تعني أن الباحث موجود في مكان العمل ولكنه لا يتفاعل أو يشارك. في هذا البحث، وصل الباحث إلى مكان نشاط الشخص الذي تتم مراقبته، لكنه لم يشارك في النشاط.^{٣٨}

^{٣٧} Ahmad Tanzeh, "Metodologi Penelitian Praktis" (Yogyakarta: Teras, ٢٠١١), h. ٨٤.
^{٣٨} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfa Beta, ٢٠١٣), h. ٢٢٧.

٢. المقابلة

وفقاً لسوجيونو ، تُستخدم المقابلة كطريقة لجمع البيانات إذا كان الباحث سيجري دراسة أولية لإيجاد المشكلات التي تحتاج إلى التحقيق، وأيضاً يريد الباحث معرفة الأشياء من المستجيبين بمزيد من التعمق وكان عدد المشاركين قليل / صغير.

المقابلة المستخدمة في هذا البحث من خلال طرح الأسئلة المنظمة لأن الباحث يستخدم إرشادات المقابلة التي تم ترتيبها بشكل منهجي وكامل للحصول على معلومات وبيانات حول المشكلة المراد دراستها، والطريقة المستخدمة في تعليم اللغة العربية، وخاصة في مهارات الكلام. أما بالنسبة للمخبرين في هذه المقابلة فتشمل:

١. المعلم اللغة العربية للحصول على معلومات حول أنماط تعليم اللغة العربية والمشكلات التي تعترض في التعليم.
٢. الطلاب لاكتشاف الخبرات والصعوبات في تعليم اللغة العربية.
٣. المدير / نائب المدير للحصول على معلومات حول تاريخ والغرض من إنشاء معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا.

٣. الوثائق

وفقاً لحميدي ، فإن طريقة الوثائق هي المعلومات التي تأتي من سجلات مهمة سواء من المؤسسة أو المنظمة ومن الأفراد. وثائق هذا البحث هو التقاط الصور من قبل الباحث لتعزيز نتائج الدراسة.^{٣٩} تبحث طريقة الوثائق وفقاً لأريكونطا عن بيانات حول المتغيرات في شكل ملاحظات ونصوص وكتب

^{٣٩} Hamidi, *Metode Penelitian Kualitatif: Aplikasi Praktis Dalam Pembuatan Proposal dan Laporan Penelitian* (Malang: UMM Press, ٢٠٠٤), h.٧٢.

وصحف ومجلات ونقوش ومحاضر الاجتماعات وجدوال الأعمال وما إلى ذلك.^{٤٠}

بناءً على رأيين الخبراء، يمكن الاستنتاج أن جمع البيانات عن طريق الوثائق هو شيء يقوم به الباحث من أجل جمع البيانات من مختلف المسائل المتعلقة بوسائل الإعلام المطبوعة التي تناقش المصادر التي سيتم فحصها.

يستخدم الباحث هذه الطريقة للحصول على بيانات حول الهيكل التنظيمي، وحالة المعلمين والموظفين، وحالة الطلاب، والمرافق والبنية التحتية الموجودة في المدرسة. البيانات التي سيجمعها الباحث من هذه الوثائق هي بيانات تتعلق بالوصف العام لمعهد الفلاح الإسلامي بوندووصا، وتاريخ إنشائها، وموقعها الجغرافي، ومحفظة المعلم، وبطاقات الدرجات الطلاب، والمناهج العربية وحالة المرافق والبنية التحتية التي تملكها المدرسة.

٥. أسلوب تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات هي عملية جمع البيانات بشكل منهجي لتسهيل الباحث في الحصول على الاستنتاجات. تحليل البيانات وفقاً لبوغدان في سوجيونو، هو عملية البحث عن البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والمواد الأخرى وتجميعها بطريقة المنهجية بحيث يمكن فهمها بسهولة ويمكن مشاركة النتائج مع الآخرين.^{٤١} تحليل البيانات النوعية استقرائي، وهذا التحليل يعتمد على البيانات التي تم الحصول عليها.

في هذا البحث الباحث يستنتج الحصول النتيجة على النتائج الصحيح. والباحث يستعمل تحليل المضمون (Analysis Content) هو بحث التفصيلي لمعلومات المكتوبة أو وسائل الإعلام. ويستخدمها هذا التحليل لتحليل جميع

^{٤٠} Suharismi Arikunto, h. ٢٣١.

^{٤١} Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), h. ٣٣٤.

الإتصال، كصحيفة، والأذاعية، التلفاز، وغير ذلك . في بحث تحليل المضمون كما يلي :

(أ) تحديد نموذج البحث

(ب) البحث عن البيانات الرئيسية

(ت) البحث عن المعرفة السياقية

١. جمع البيانات

قام الباحث بجمع البيانات وتشخيصها من خلال المقابلة والملاحظة ودراسة الوثائق المتعلقة بموضوع المبحوث.

٢. تخفيض البيانات

لئلا تختلط البيانات قسم الباحث بالضبط والدقة، كما ذكر في السابق كلما طال الباحث في وقته وكثرت البيانات المختلطة والمختلفة. ومن أجل ذلك تعقد سريعاً المعلومات بطريقة تخفيض البيانات. كالغرض من تخفيض البيانات هي تلخيص وتخيير البيانات المهمة من حيث الموضوع والشكل.^{٤٢} كلما كثرت البيانات التي حصل عليها الباحث كلما اختلطت واختلفت. ومن هنا جاءت أهمية تخفيض البيانات. فتخفيض البيانات هي عملية اختيار البيانات وتصنيفها. فأجري تحليل البيانات المناسبة بالموضوع وألغيت البيانات غير المناسبة به.

في هذا البحث يحصل الباحث على البيانات من المقابلة، والملاحظة، والوثيقة المعقدة في تعليم النحو لفكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب، ثم تخفيضها باختيار وتحديد عن خطوات تطبيق الطريقة التدريب في تعليم النحو لفكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب و مزاياها وعيوبها.

٣. عرض البيانات

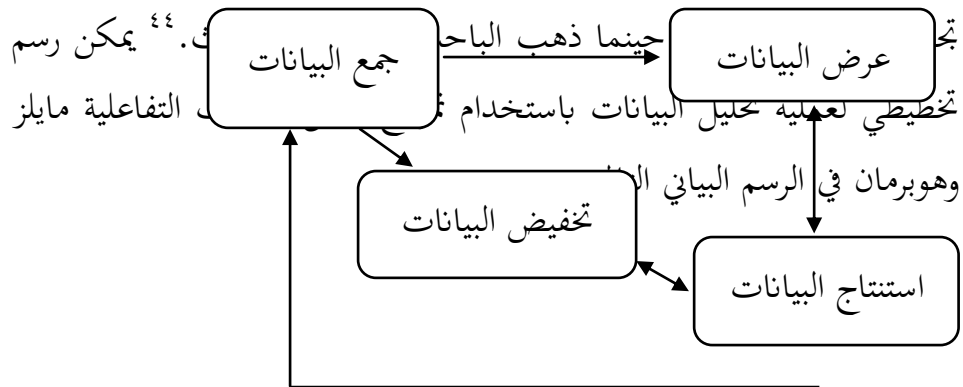
^{٤٢} Sugiono, "Memahami Penelitian Kualitatif" (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٥), h. ٩٢.

هو عملية تقديم البيانات وتجهيزها المشتملة على عملية التحديد والتصنيف والتنظيم والبيان منهجيا وموضوعيا وشامال ثم يأتي في النهاية التفسير. وعرض البيانات في البحث النوعي بطريقة الصورة والبيان المشتملة والإتصال بين الأشياء وما أشبه ذلك. وعرض البيانات في البحث طريقة الكتابة الوصفية. بعرض البيانات تسهل في فهم ما وقع وتنظيم العمل مؤسسا على حصول الفهم.^{٤٣}

في هذا البحث عرض الباحث البيانات بنظام الخاص عن فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب و تطبيقها في تعليم النحو و مزاياها و عيوبها.

٤. استنتاج البيانات

الخطوة بعد عرض البيانات هي أخذ الاستنباط والاستدلال والاستنباط الأول لم تبق في الحكم إذا أتت الأدلة الجديدة والأرجح في جمع البيانات بعدها. ولكن إذا كان الاستنباط الأول ينسب ويتفق بالأدلة الراجعة والصحيحة. حينما رجع الباحث في ميدان البحث وجمع البيانات، فالاستنباط الأول سمي بالاستنباط الراجعة الصحيحة. وإذا استنباط بحث نوعي فقد أجاب في



^{٤٣} Sugiono, "Memahami Penelitian Kualitatif", h. ٩٥.

^{٤٤} Sugiono, "Memahami Penelitian Kualitatif" (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٥), h. ٩٩.

الرسم البياني ١: نموذج تحليل البيانات التفاعلية مايلز وهوبرمان

و. فحص صحة البيانات

لفحص صحة البيانات، يستخدم الباحث ثالث تقنية، وهي كما يلي:

١. تطويل الإشتراك

إن الباحث في هذا البحث الكيفي هي أداة البحث نفسه، اشتراك الباحث محتاج لجمع البيانات. وهذا الإشتراك ليس بوقت قصير بل يحتاج إلى تطويل الإشتراك في ميدان البحث. وفائدة هذا التطويل هي ترقية درجة صحة البيانات.^{٤٥}

٢. مواظبة التأمل

العرض من مواظبة التأمل هو إيجاد الخصائص والعناصر المناسبة بالمسألة المطلوبة ثم تركز الباحث نفسه في هذه الخصائص والعناصر بالتفصيل. وبعبارة أخرى إذا كان تطويل الإشتراك يعطى الفرفة، فمواظبة التأمل يعطى التعمق.^{٤٦}

٣. التثليث (Triangulasi)

يقصد بالتثليث هو تقنية تفتيش صحة البيانات التي تستفيد شيئاً خارج نفس البيانات المبحوثة ليكون مقارناً له. قسم دينزين هذه التقنية إلى أربعة أقسام : التثليث بالمصادر والتثليث بالطريقة والتثليث بالباحث والتثليث بالنظرية.^{٤٧} والتثليث الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو التثليث بالمصادر والتثليث بالطريقة. التثليث بالمصادر في البحث الكيفي يعني القيام بالمقارنة في صحة المعلومات والبيانات المتحصل عليها في أوقات متفاوتة ومن أدوات مختلفة. كيف سياق هذا

^{٤٥} Lexy J. Moleong, "Metodologi Penelitian Kualitatif" (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠), h. ١٧٨.

^{٤٦} Sugiono, "Memahami Penelitian Kualitatif", h. ٢٨.

^{٤٧} Lexy J. Moleong, "Metodologi Penelitian Kualitatif", h. ١٧٨.

البحث قام الباحث بمقارنة البيانات المتحصل عليها من الملاحظة في أوقات مختلفة ومقارنة البيانات المتحصل عليها من مقابلة المعلمين والطلاب.

أما التثليث بالطريقة يعني القيام بمقارنة البيانات المتحصل عليها من عدة أساليب جمع البيانات. ففي هذا البحث قام الباحث بمقارنة البيانات المتحصل عليها من المقابلة بالبيانات المتحصل عليها من الملاحظة ومقارنة البيانات المتحصل عليها من المقابلة بالبيانات المتحصل عليها من الوثائق المكتوبة.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : حملة عن معهد السعادة الإسلامية بوندووصا

أ. الموقع الجغرافي والتاريخ تأسيس معهد

كان معهد الفلاح الإسلامي معروفا بمعهد الإصلاح منذ إقامته قديما الذي يقيم به كياهي الحج عبد المجيد في كوتا كولون بوندووصا، يقع في مدينة بوندووصا، كوتا كولون منطقة بوربو. الدافع لمؤسس معهد الفلاح الإسلامي هو قلة المعرفة عن دينية والآداب في كوتا كولون ، وخاصة في منطقة بوربو. كانت بداية معهد الفلاح الإسلامي عبارة عن مصلى كانت تستخدم لتلاوة القرآن فقط، ولكن بسبب قلق كياهي الحج عبد المجيد على سكان قرية جانج بوربو ، تم تحويل المصلى إلى معهد الإسلامي.

تأتي كلمة "الفلاح" من آراء كياهي الحج محمد هاشم يرجو باستخدام ذلك الاسم كل الطالب والطالبات يحصل علم كثير ونافع. تغري كياهي الحج محمد هاشم بغرض إدامة اسم المؤسسين السابقين مع التسلسل الزمين التالي:

(١) يهمل اسم معهد الإصلاح منذ قيادة كياهي الحج عبد المجيد إلى

قيادة كياهي الحج محمد هاشم (منذ السنة ٢٠٠٨-٢٠١١)

(٢) يغري اسم معهد قنقون أثناء قيادة كياهي الحج محمد هاشم سنة

٢٠١١ باسم "الفلاح" يرجو كل الطالب والطالبات يحصل علم

كثير و نافع. (منذ سنة ٢٠١١-٢٠١٩) .

(٣) خلال قيادة محمد توفيق هاشم كانت فكرة إدامة اسم المؤسسين

السابقين يعني كياهي الحج عبد المجيد وكياهي الحج محمد هاشم

موافق لتاريخ ١ يوني ٢٠١٩ بتعين اسم المعهد أوله معهد الفلاح الإسلامي إلى معهد السعادة الإسلامية.

ب. مؤسسو معهد

قد نجح معهد السعادة الإسلامية في الترخيص تطوره معلق بالمؤسسين أو المعروف الخليفة ودخلت فترتها الثالثة. كان المؤسس الأول يعني المرحوم المكرم كياهي الحج عبد المجيد بن محمود. وتحت قياد المكرم كياهي الحج محمد هاشم، نظام التعليم المستخدم هو السلفي (التقليدي) ولم يشكل نظاما كلاسيكيا.

المؤسس الثاني هو المرحوم المكرم كياهي الحج محمد هاشم بن المكرم كياهي الحج عبد المجيد بن محمود. منذ سنة ٢٠١١ م حتى وسطا ٢٠١٨ م. استمرت فترة قيادة المؤسس الأولى حوالي سبع سنوات. وفي هذه الفترة تطور التعليم في هذا المعهد بفتح المؤسسات التعليمية غير الرسمية . يعني يركز المؤسس في التعليم قراءة القرآن وتعليم اللغة العربية للمبتدأ وكتاب الأخلاق.

المؤسس الرابع هو المكرم كياهي الحج محمد التوفيق هاشم منذ حوالي سنة ٢٠١٨ م حتى الآن. ويوجه التطوير إلى فتح مدارس مختارة بضمان الجودة وامتيازها وكذلك تطوير التعليم الصبح. في هذه الفترة أيضا، تم تطوير التعليم هو التعليم كتبة التراث والنحو والصرف وتحفيظ القرآن كنشاط تعليمي أو برنامج الرئيسية.

ت. الرؤية المستقبلية والرسالة والأغراض لمعهد السعادة الإسلامي

في منظمة، خاصة المؤسسات التعليمية لها رؤية ورسالة. لأن

الرؤية والرسالة شكل أساسي والجهاد لنيل الأمل. وهما كما يلي :

١. رؤية مستقبلية

تحقيق السننري الصالح/ة ، سليم/ة ، عارف/ة ، أخلاق الكريمة ،

ناجح/ة ، أكرم الدنيا والآخرة.

٢. الرسالة

أن تصبح المعهد يواصل الأمل للعلماء سلف الصالح في تحصين

الإيمان والعبادة والعملية وفقاً لتوجيهات القرآن والحديث والأسوة العلماء

في الثقافة الدينية للأمة الإندونيسية التي تعمل على أهل السنة والجماعة

النهضة.

ث. برنامج معهد السعادة الإسلامي

كان معهد السعادة الإسلامي هو مؤسسات غير رسمية تركز على

الأنشطة الدينية ، أي جميع الأنشطة التي تبدأ في فترة ما بعد الظهر بعد كل

السننري يرجع من المؤسسات الرسمية أو ما يسمى المدرسة. أما الأنشطة الدينية

في هذا المعهد هو الأنشطة صلاة الجماعة أن تكون موجودة في كل المعهد حفظ

المفردات ، وحفظ القرآن ، وتعليم اللغة العربية ، وقراءة القرآن ، وقراءة البردة ،

وقراءة التهليل والإستغاثة ، وغيرها من الأنشطة. ومن بين الأنشطة المختلفة

الجذاب في هذا المعهد، هناك أنشطة ممتازة تجعل والدين من الطلاب في حضور

أبنائهم، وتحديدًا حفظ القرآن وباللغة العربية التي تستخدم بالطبع كتابًا مختلفًا عن معظم الكتب وهو كتاب إحياء النحوي.

أما الأعمال اليومية في هذا المعهد سيذكر الباحث في الجدول كما يلي:

(الجدول ٤,١. الأعمال اليومية في هذا المعهد)

اليوم	الساعة	المادة	المعلم/الشخص المسؤول	المكان
ليلة الثلاثاء	١٩,١٥ -	قراءة البردة	—	المصلى
	١٩,٤٥			
	١٩,٤٥ -	حفظ	قسم التربوي	القاعة
	٢٠,٣٠	المفردات		
	٢٠,٤٠ -		قسم العبودية	المصلى
	٢١,٣٠	قراءة الحزب		
	٠٣,٣٠ -	شجاعة	قسم العبودية	المصلى
	٠٤,٠٠	النقوت		
		صلاة		
	٠٤,١٥ -	التهجد	قسم العبودية	المصلى
	٠٥,٣٠	وقراءة أسماء		
		الحسنى		
		صلاة الصبح		
		ودراسة		
		القرآن		

المصلى	قسم العبودية	قراءة سورة المنجيات	١٨,١٥ - وقت صلاة	ليلة الأربعاء
المصلى	قسم العبودية	قراءة رتب الحداد	١٩,١٥ - العشاء	
القاعة	مدير المعهد	اللغة العربية (كتاب إحياء النحو)	١٩,٤٥ - ٢٠,٠٠ - ٢١,١٥	
المصلى	قسم العبودية	قراءة شجرة النقوت	٢١,١٥ - ٢١,٤٥	
المصلى	مدير المعهد	كتاب بداية الهداية	١٩,٣٠ - ٢٠,٣٠	ليلة الخميس
المصلى	قسم العبودية	تقسيط المفردات	٢٠,٤٥ - ٢١,٤٥	
المصلى	قسم العبودية	صلاة التهجد	٠٣,٣٠ - ٠٤,٠٠	
المصلى	قسم العبودية	وقراءة أسماء الحسنى صلاة الصبح وحفظ القرآن	٠٤,١٥ - ٥,٣٠	
المصلى	قسم العبودية	تكرير حفظ القرآن	١٦,٣٠ - ١٧,٤٥	ليلة الجمعة

المصلى	مدير المعهد	صلاة المغرب	- ١٨,٠٠	
		قراءة يس	١٩,٠٠	
القاعة	قسم العبودية	والتهليل	- ١٩,١٥	
		قراءة البردة	١٩,٤٥	
القاعة	أستاذ صفيا	كتاب إحياء	- ٢٠,٠٠	
	هدي	النحو	٢١,٣٠	
القاعة	مدير المعهد	الإستغاثة	- ٠٣,٣٠	
المصلى	مدير المعهد	مجلس	٠٤,٠٠	
		الصلوة	- ٠٤	
			٠٥,٣٠	
القاعة	مدير المعهد	حفظ	- ١٦,٣٠	ليلة السبت
		وتقسيت	١٧,٣٠	
المصلى	مدير المعهد	المفردات	- ١٨,٠٠	
والقاعة	وقسم التربوي	صلاة	٢١,٠٠	
	وقسم العبودية	المغرب،		
		دريل		
		القوائد،		
	قسم العبودية	صلاة	- ٢١,٠٠	
القاعة		العشاء،	٢١,٣٠	
	مدير المعهد	كتاب إحياء	- ٠٤,٣٠	
المصلى		النحو	٠٥,٣٠	
		قراءة شجرة		
		النقوت		
		دريل		

		التركيب		
القاعة	قسم العبودية	قراءة جز عم	-١٧,٠٠ ١٧,٤٥	ليلة الأحد
المصلى	أبوي كياهي	كتاب كفاية	-١٨,٠٠	
	الحج محمد	الأخيار	١٩,١٥	
	توفيق هاشم			
المصلى	أبوي كياهي	كتاب إحياء	-١٩,٣٠	
	الحج محمد	النحو	٢١,٠٠	
	توفيق هاشم			
القاعة	قسم العبودية	قراءة شجرة	-٢١,٠٠	
		النقوت	٢١,٣٠	
المصلى	المكرم أبوي	تفسير	-٠٤,٤٥	
	كياهي الحج	الجلالين	٠٦,٠٠	
	محمد توفيق	وحفظه		
	هاشم			
المصلى	استاذة	تقسيط	-١٨,١٥	ليلة الإثنين
	مسخليلة	حفظ القرآن	١٩,١٥	
القاعة		اللغة العربية	-١٩,١٥	
	أبوي كياهي		٢٠,٤٥	
	الحج محمد			
المصلى	توفيق هاشم	قراءة رتب	-٢١,٠٠	
	قسم العبودية	الحداد	٢١,٣٠	
المصلى		صلاة	-٠٣,٣٠	
	أبوي كياهي	التهجد	٠٤,٠٠	

المصلى	الحج محمد توفيق هاشم أبوي كياهي الحج محمد توفيق هاشم	كتاب إحياء النحو	٠٤,٣٠ - ٠٥,٣٠	
--------	--	---------------------	------------------	--

المبحث الثاني : إستخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا.

في مقدمة كتابه، يذكر إبراهيم مصطفى كما يلي :

"هذا بحث من النحو، عكفت عليه سبع سنين وأقدمه إليك في صفحات. أطمع أن أغير منهج البحث النحو اللغة العربية، وأن أرفع عن المتعلمين اصر هذا النحو، وأبدلهم منه أصولا سهلة يسيرة، تقرهم من العربية، وتهديهم إلى حظ من الفقه بأساليبها."^{٤٨}

ومجدد فكرة إبراهيم مصطفى تشمل الجهة مهما، منها :

١. إعادة تعريف النحو

٢. رفض العامل

٣. تقسيم الإعراب

٤. علامة الإعراب الفرعية

وفي آخر الكلام، يقول، "الإعراب قد خصص بالاسم لا بالفعل، لأن الفعل لا إعراب له"

^{٤٨} إبراهيم مصطفى. المرجع السابقة.

(١) رفض مفهوم العامل

أصل الإعراب

أكبر النجاة على درس الإعراب وقواعده فوق ألف عام ، لا يعدلون به شيئاً ، ولا يرون من خصائص العربية ما ينبغي أن يشغلهم دونه ، وألقوا فيه الأسفار الطوال ، وأكثروا من الجدل والمناقشة في تعليقه وفلسفته ، حتى تركوا نحو العربية أوسع الأنحاء أسفاراً وتأليفاً وفلسفة وجدلاً . فإذا بلغوا من كشف سر الإعراب وبيان حقيقته ؟

أساس كل بحثهم فيه أن « الإعراب أثر يجلبه العامل » ، فكل حركة من حركاته ، وكل علامة من علاماته ، إنما تجيء تبعاً للعامل في الجملة — إن لم يكن مذكوراً ملفوظاً ، فهو مقدّر ملحوظ — ويطلقون في شرح العامل وشرطه ووجه عمله ، حتى تكاد تكون نظرية العامل عندهم هي النحو كله .
أليس النحو هو الإعراب ، والإعراب أثر العامل ؟ !
فلم يبق إذاً للنحو إلا أن يتبع هذه العوامل ، يستقرئها ويبيّن مواضع عملها ، وشرط هذا العمل ؛ فذلك كل النحو .

قبل أن ينتقد إبراهيم مصطفى هذا المفهوم ورفضه، سبق له أن استكشف وأخذ جوهر مفهوم العامل عن طريق ذكر ما يلي:^{٤٩}

"لأكثر من مائة ألف سنة درسوا وبحثوا مشاكل الإعراب وقواعده، ولكن ما هي النتائج التي تمكنوا من الكشف عن أسرار الإعراب وحقيقته؟ من حيث المبدأ ، تنص دراستهم على أن إعراب هو شكل من أشكال تأثير العامل سواء كان لفظياً (المنطوق)

^{٤٩} إبراهيم مصطفى، المرجع نفسه، ص ٢٣

وغير اللفظي. لقد تحدثوا عن العامل، والظروف والطريقة التي يعمل بها طالما يبدو أن مفهوم العامل بالنسبة لهم هو النحو نفسه^{٥٠}.

العلامات الفرعية للإعراب

وقد أطلال النحاة بذكر علامات أخرى للإعراب ،
سمّوها العلامات الفرعية ، وجعلوها نائبة عن العلامات
الأصلية ؛ وسترى فيما بعد ألا وجه لهذا التفصيل والإطالة
بتقسيم علامات الإعراب إلى علامات أصلية وأخرى فرعية .
وسندرس هذه العلامات الفرعية واحدة واحدة ، ونبين
وجه ما نقول في كل واحدة منها ونذكر دليله .

عند إبراهيم مصطفى، يمكن تلخيص نقطة نقاشهم حول العامل على النحو التالي:^{٥١}

- ١- كل علامة إعراب هو تأثير العامل، إذا لم يتم ذكر العامل مباشرة يجب تقدير (مقدر)، هناك بالفعل العامل التي لا يجب ذكرها لكن من المؤكد أن تكون موجهة (مقدر). في عدد واحد يمكن أن يكون هناك نوعان من مقدر العامل التي ليست هي نفسها كما في المثال: إياك والأسد يعتقد أن يكون احذرک واحذر الأسد لا يكفي بفعل واحد.
- ٢- لا ينبغي أن يكون اثنان من العامل موجودان في نفس الوقت مع لمعمول واحد. إذا حدثت هذه الحالة، فإن علماء النحو يفرقون كلاهما طريقة عمل الإثنين، واحد العامل يؤثر على اللفظ ويعمل العامل الآخر من حيث وضعه.

^{٥٠} إبراهيم مصطفى، *إحياء النحو*، المرجع نفسه، ص. ٢٢.

^{٥١} إبراهيم مصطفى، *إحياء النحو*، المرجع نفسه، ص. ١٠٨.

- ٣- من حيث المبدأ، ما يمكن أن يكون العامل هو الفعل فقط ولا يعمل إلا على الاسم، إما في الرفع أو النصب.
- ٤- فعل الذي متصرف (وليس جامد) لديه العمل تاماً، على أن فعل الجامد يمكن أن يكون العامل ولكن العامل الضعيف.
- ٥- اسم يمكن أيضاً أن يعمل العامل لأنه يتماثل أولاً مع الفعل مثل اسم الفاعل واسم المفعول واسم المصدر. كل اسم الذي لا يشبه إلى الفعل، هو لا يستطيع العمل أو يصبح العامل.
- ٦- يعمل الحرف عاملاً بطريقتين؛ أولاً، إنه تقف كحرف أصلي ولا تساوي أولاً مع الفعل، وثانياً، يمكن أن تتصرف لأنها متساوية مع الفعل. يمكن للحرف التصرف على حد سواء في الاسم والفعل، فهو يشعر جيدة وتعقيم وضربه. ضد الاسم، يمكن للرسائل القيام بأعمال الخير وارتدائها. إذا كانت الرسالة في صميم أعمالها الخيرية تتساوى مع الفعل، فإن مؤسستها الخيرية ترى من المدى الذي تشابه فيه الرسالة مع كلمة الفعل سواء من حيث معناها ونطقها. حرف "إننا"، على سبيل المثال، يمكن أن يفعل الصدقة لأنه لديه معنى يعمل على تعزيز البيان (توكيد). لذلك، فإن لها تشابهاً مع الفعل من حيث معناها، إلى جانب أن الحرف "إن" يتألف أيضاً من ثلاثة أحرف، لذا فهي مشابهة لفعل من حيث شكلها. إذا تم حذف كلمة "شدة" في حرف "إن" وأصبحت "إن"، فستفقد تشابهاً مع الفعل، مما يعني أن الأضعف.
- ٧- يمكن للرسائل الجديدة أن تفيد بعد أن يصبح شريكاً خاصاً لبعض الكلمات أو الجمل. على سبيل المثال، يمكن لكل من الحرفين "ن" و "لم" أن يتصرفوا تجاه فعل المضارع لأنه يمكن إقران كلاهما فقط بفعل المضارع. هذا مختلف، على سبيل المثال، بحرف "قد"، لا يمكن لهذه الرسالة القيام

بالعمل الخيري لأنه ليس لديه شريك خاص ، يمكنه أن يدخل مضارع أو ماضى .

٨- يمكن لرسالة أن تفعل الصدقة التي ليست هي نفسها من حيث السياق والموقف ، على سبيل المثال ، مثل الحرف "لا" ، يمكن أن يتصرف في بعض الأحيان كعمله "ليس" ، وكذلك القيام بأعمال خيرية مثل رسالة "إن".

٩- العوامل الذي يعمل في الفعل لديه موقف أضعف من العوامل الذي يعمل لاسم. لأن العوامل الذي يعمل في الفعل يمكن أحياناً القضاء عليه إذا تم استيفاء الشروط مثل الرسائل التي تعمل كـ "عدوات الشرط".

١٠- مجموعة من الرسائل التي لها نفس طريقة الإحسان ، سيتم تضمينها في عائلة مثل "إن" و "كان". كل عائلة من الرسائل لديها طريقة عمل أوسع. وهذا هو السبب في أنه يشار إليه باسم "فصل الأمة" (والد الفصل) ، كل واحد منهم لديه الحق في عمل الخير الذي لا يمتلكه الآخرون خارج مجموعتهم.

٢) تحديد النحو

أ. الحد من علامة الإعراب

إذا كان كل هذا الوقت قدم علامة إعراب في النحو هناك ثلاثة أنواع، وهي الفتحة، والكسرة، والضممة، ثم قدم إبراهيم مصطفى مستففة عرضاً بعدم إدراج فتحة في إحدى علامات الإعراب. لذلك، وفقاً له، فإن علامة إعراب هي فقط اثنان، هما كسرة وضممة، وكلاهما لا ينشأ بسبب تأثير العامل بل من المتحدث نفسه لتحديد معنى الجملة.

الضمة علم الاسناد

الأصل الأول أن الضمة علم الإسناد ، وأن موضعها هو المسند إليه المتحدث عنه . ونريد هنا أن نتحرى المرفوعات عند النحاة ونستقرئ أبوابها ، ونعتبرها بهذا الأصل لترى كيف يتم اضطراده فيها ، وانسجامه معها .

المبتدأ والفاعل ونائب الفاعل :

كل واحد من هذه المرفوعات « مُسند إليه » كما تعلم — وهو اصطلاح آثره من قبل علماء البيان واستعملوه في كتبهم ، وجعلوا الأنواع الثلاثة نوعاً واحداً في العنوان ، وفيما أجروا من الأحكام — بل إن سيبويه قد سبقهم إلى هذا الاصطلاح ، واستعمل « المسند إليه »^(١) فيما يشمل هذه (١) ومن كتاب سيبويه في ص ٧ من الجزء الأول من طبع مصر ما نصه — :

الأقسام ، وكرره في مواضع من كتابه .

وإذا تتبعنا أحكام هذه الأبواب لم نر ما يدعو إلى
تفريقها ، ورأينا في أحكامها من الاتفاق والتماثل ما يوجب أن
تكون باباً واحداً يعفينا من تشقيق الكلام وتكثير الأقسام .
فأما نائب الفاعل فإن النحاة أنفسهم لا يفرقون بينه
وبين الفاعل في الأحكام ؛ ومنهم من يرسم لهما باباً واحداً .
وما الفرق بين كسر الإثناء وانكسر الإثناء إلا ما ترى بين
صينتي كسر وانكسر ، وما لكل صيغة من خاصة في تصوير
المعنى ، أما لفظ الإثناء فإنه في المثالين « مسند إليه » وإن
اختلف المسند .

وأما الفاعل والمبتدأ ، فإن النحاة يعملون بينهما فوارق
ماثلة ظاهرة ، ويعملون لكل باب أحكاماً خاصة ؛ ولكن
شيئاً من الإمعان في درسها ينتهي إلى توحيد البابين

(هذا باب المسند والمسند إليه) وهما ما لا يستغنى واحد منهما عن
الآخر ، ولا يجرد التكلم منه بدا ، فمن ذلك الاسم المبتدأ والشيء عليه ،
وهو قولك : عبد الله أخوك وهذا أخوك ، ومثل ذلك قولك : يذهب زيد
فلا بد للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الأول بد من الآخر في الابتداء اهـ .

الضمة وفقاً له هو علامة على الإسناد (علامة الاسناد). لذلك، قام إبراهيم
بتجميع النقاش حول المبتدأ والفاعل ونائب الفاعل واسم كان. كل ذلك عند إبراهيم
مصطفى هو وضعه كمسند إليه (مسند إليه) ويميزه بالضمة. إلى جانب الحالات الأربع
التي تحدث في بنية العلم النحو ثم يمكن تمييز كل شيء ، عدا واحد وهو الكسرة المجتمع،
مع الفتحة.

كل نوع يباب ، ولكن شيئاً من التأمل في حكم الاسمين والمقارنة بينهما يبين أن حكم المطابقة واحد في البابين . وذلك أن المطابقة بين المسند إليه والمسند لا تجيء تبعاً لأن المسند فعل أو اسم ، ولا لأن المسند إليه مبتدأ أو فاعل ؛ بل تجيء تبعاً لتقديم المسند إليه أو تأخره كما ترى :

المسند إليه متأخر	المسند إليه متقدم	
فاز الشهداء	الشهداء فازوا	السند
يفوز الشهداء	الشهداء يفوزون	رفق
فأثر الشهداء ^(١)	الشهداء فائزون	السند

فالمسند إليه إذا تقدم وجب أن يكون في المسند إشارة إليه تطابقه في العدد ، وإذا تأخر كان المسند مفرداً في كل حال .

(١) هذا الأسلوب يجيء وقد صدرت الجملة باستفهام أو نفي غالباً ، والبصريون يشترطون هذا ، والكوفيون ومعهم الأخفش من الأئمة المتقدمين للبصريين لا يشترطونه ، وقد رووا له شواهد كثيرة حتى جنح إليه متأخرو البصريين كما صنع ابن مالك .

من تلك الصورة نأخذ بأن مسند إليه هي في حالتين يعني في المسند إليه متقدم والمسند إليه متأخر . فالمسند إليه إذا تقدم وجب أن يكون في المسند إشارة إليه تطابقه في العدد ، وإذا تأخر كان المسند مفرداً كل حال .

الكسرة علم الإضافة

والكسرة — كما قدمنا — علامة على أن الاسم أُضيف إليه غيره . سواء كانت هذه الإضافة بلا أداة ، كقطر السماء ، وخصب الأرض ؛ أو بأداة ، كقطر من السماء ، وخصب في الأرض .

ولا تجد الكسرة في غير هذا الموضع إلا أن تكون في إتياع كالنمت ، أو في المجاورة ، وهي نوع من الإتياع ، وسيأتي بحثه .

وما تقرره الآن بشأن الجر لا يخالف النحاة في شيء منه — حتى العبارة — . فأننا حين ندل « بالمضاف إليه » على المجرور بالحرف ، وتتوسع في معنى الإضافة ، نأخذ ذلك من لسان النحاة المتقدمين ونجرب على اصطلاحهم ، قال سيبويه^(١) — :

(١) الجزء الأول من الكتاب ص ٢٠٩ .

على أن علامة الكسرة وفقا لإبراهيم هو علامة على الإداحة لإضافة). في فئته التي وضعها إبراهيم هناك موضوعان من نحوه يتضمنان هذه الإشارة أو يدعيان إضافة وهي إضافة التقليدية وإضافة يسبقها حرف مثل الحرف "في، عن، على، من" وهكذا يشار إليه بالحرف "إضافة" (حرف الإضافة).

« والجر إنما يكون في كل اسم مضاف إليه ، واعلم أن
المضاف إليه ينجر بثلاثة أشياء : بشيء ليس باسم ولا ظرف
[يعنى الحرف] وبشء يكون ظرفاً ، وباسم لا يكون
ظرفاً » . اهـ . ثم أخذ بعد ذلك في ذكر الأمثلة .
وأبو العباس المبرد يقول في كتابه « المقتضب »
في النحو .

« هذا باب الإضافة ، وهى فى الكلام على ضربين : فن
المضاف إليه ما تضيف إليه بحرف جر ، ومنه ما تضيف
إليه اسماً مثله ، فأما حروف الجر التى تضاف بها الأسماء
والأفعال إلى ما بعدها فن وإلى . . الخ^(١) » .

هذه عبارات المتقدمين من أئمة النحاة . ومن محققى
التأخرين من اتبعهم ، كالإمام ابن الحاجب ، ونص عبارته^(٢) : —
« والمجرورات هو ما اشتمل على علم المضاف إليه ، والمضاف

(١) الجزء الرابع ص ٤٥١ من مخطوط رقم ٢٣٤٨ بمكتبة
الجامعة المصرية .
(٢) انظر الكافية وشرحها للرضى أول باب المجرورات .

فقال المتقدمون في حكم المضاف إليه ينجر بحرف الجر واسم قبله والتوابع .

الفتحة ليست علامة إعراب

الأصل الثالث : أن الفتحة لا تدل على معنى كالضمة والكسرة ، فليست بعلامة إعراب ؛ وإنما هي الحركة الخفيفة المستحبة عند العرب ، التي يحبون أن يشكل بها آخر كل كلمة في الوصل ودرج الكلام . فهي في العربية نظير السكون في لغتنا العامية .

وفي تقرير هذا الأصل نجري في مخالفة النحاة إلى مدى أوسع . ولكننا لا نزال نجد دليلنا في كلامهم ، ونستمد الحجة من أصولهم ، غير أننا ننشرهم مجوراً أو نبسط مطوياً . ونرجو أن نسوق من الأدلة ما يقنع النصف ، وتطمئن له نفس الباحث المخلص للحق ، إن شاء الله .

أما أن الفتحة أخف الحركات ، فذلك أصل مقرر عند النحاة ، يتردد في كلامهم ، ويجري كثيراً في جملهم ، ويستمدون منه السبب والملة لكثير من أحكام التصريف والإعراب .

ففتحة، من وجهة نظر إبراهيم، لا تتضمن إشارة من أنا ، لأنه لا يظهر أي معنى. الفتحة ليست سوى هدية يفضلها العرب أكثر من الهدايا الأخرى. لماذا هذا؟ لأن حركات فتاح أخف في النطق من حركات أخرى مثل الكسرة ، الدهامه أو حتى السكون.

ومراقبة المربية تشهد بكثرة دوران الفتحة وغلبيتها على غيرها من الحركات . وتستطيع أن تختبر ذلك في أى جزء من الكلام . خذ مثلاً فاتحة الكتاب الكريم ، وأخص ما فيها من الحركات ، فسترى أن الفتحة وحدها أكثر من الضمة والكسرة معاً .

وإذا رجعت إلى علم « مخارج الحروف » واستشهدت طبيعة الفتحة في نطقها ، وقستها إلى غيرها من الحركات ، وجدت البرهان الجلى على خفة الفتحة ، والشهادة لذوق العرب في استحبابها . وذلك أن الفتحة القصيرة ، أو الفتحة الطويلة — وهى الألف — لا تكلف الناطق إلا إرسال النفس حرّاً ، وترك مسرى الهواء أثناء النطق بلا عناء فى تكيفه .

أما الضمة وامتدادها وهو الواو ، فإن النطق بها يكلفك ضم الشفتين ومطّهما وتدويرهما حتى تحقق نطق الضمة أو الواو ، واختبر ذلك فى : قُلْ وُصِّمٌ ، وقولوا وصوموا مثلاً ، وراع هيئة الفم والشفتين حين النطق .

وعند إبراهيم مصطفى لا يقول إعراباً .

ب. رفض علامة الإعراب الفرعي

العلامات الفرعية للإعراب

وقد أطل النحاة بذكر علامات أخرى للإعراب ،
سمّوها العلامات الفرعية ، وجعلوها نائبة عن العلامات
الأصلية ؛ وسترى فيما بعد ألا وجه لهذا التفصيل والإطالة
بتقسيم علامات الإعراب إلى علامات أصلية وأخرى فرعية .
وسندرس هذه العلامات الفرعية واحدة واحدة ، ونبين
وجه ما نقول في كل واحدة منها ونذكر دليله .

الباب الأول : باب الأسماء الخمسة

وهي : الأب ، والأخ ، والحم ، والعم ، وكلمة ذو .
وقد يزيدون عليها كلمة « هُنْ » بمعنى متاع ، ويسمونها
الأسماء الستة .

ويجعلون الحروف في الباب نائبة عن الحركات في الدلالة
على أوجه الإعراب ؛ فالرفع بالواو ، والنصب بالالف ،
والجر بالياء .

إلى جانب أني من أهل الراوية (ضمة وفتحة وكسرة) ، فإن خبراء الكلاسيكية
النحو عموما خلقت أنا فرع الروك أو يشار إليها عادة باسم "علامة فرعية" الذي هو
المسؤول عن استبدال أنا الحقيقي.

وفقا للخبير النحو الكلاسيكي يتم وضع علامة على عنوان "رفع" الأول بحرف
"واو" ، وعلامة النصب الثانية تحمل الحرف "ألف" ، بينما في المثال تم وضع علامة على
العنوان الثالث بحرف "ي".

ونقول إنه لا حاجة إلى هذا التفصيل والتطويل ، وإنما هي كلمات معربة كغيرها من سائر الكلمات : الضمة للإسناد والكسرة للإضافة ، والفتحة في غير هذين ؛ وإنما مدت كل حركة فنشأ عنها لينها ؛ وسبب ذلك أن كلتي « ذو » و « فا » وضعتا على حرف واحد ، وبقية كلمات الباب وضعت على حرفين ، الأول منهما حرف حلق ، وتعلم أن حروف الحلق ضعيفة في النطق ، قليلة الحظ من الظهور ، فليس لعَضَل الحلق من المرونة والقدرة على النطق وتحديد المخارج ما للسان والشفقتين . ومن عادة العرب أن تستروح في نطق الكلمات ، وأن تجعلها على ثلاثة أحرف في أغلب الأمر ، فَمَدَّت في هذه الكلمات حركات الإعراب ومطلتها لتعطي الكلمة حظاً من البيان في النطق .

عند إبراهيم، هذه النظرية بعيدة المنال وتنفيذ، لأن هذه الجمل هي جملك، مثل الجمل معراب ، الآخرين الذين ضمة لأنهم تصرفوا كمسند إليه وأعطيت بسبب إضافة. إذا كانت خارجة عن دور الإسناد والإفادة ، فإن كلهم يتم وسمهم بالفهم.

الباب الثالث : باب ما لا ينصرف

جعلوا فيه الفتحة نائبة عن الكسرة ، وقد أشرنا إلى سبب ذلك من قبل ، وبيننا أن الفتحة لم تنب عن الكسرة ، وإنما الذي كان ؛ أن هذا الاسم لما حرم التنوين ، أشبه - في حال الكسر - المضاف إلى ياء المتكلم إذا حذفت ياءه ، وحذفها كثير جداً في لغة العرب^(١) ، فأغفلوا الإعراب بالكسرة ، والتجأوا إلى الفتح ما دامت هذه الشبهة ، حتى إذا أمنوها بأي وسيلة عادوا إلى إظهار الكسرة ، وذلك إذا بدئت الكلمة بـأل ، أو أتبعته بالإضافة ، أو أعيد تنوينها لسبب ما ، فليس مع واحد من هذه الأشياء الثلاثة شبهة الإضافة إلى ياء المتكلم كما هو واضح .

وقد عد بعض النحاة الفتحة فيما لا ينصرف حركة بناء لا حركة إعراب ، وهو رأي وجيه نقول به ، ويؤيد ما ذهبنا إليه .

كما عارض إبراهيم مصطفى أنه في حالة عصام غير منصرف (لم يحصل على علامة تنوين) فإن علامة الفتحة وجدت عند استدعاء مجور بدلاً من علامة كاسرة. لأنه، وفقاً له، لا توجد علامة الفتحة ، لذلك فهو لا يستخدم كبديل لعلامة أخرى (الكسر) موجودة.

التوابع

المماثلة بين الكلمات العربية ، ومشكلة الكلمة لسابقتها ،
أمر كثير شائع . وأنواع السجع في النثر ، والثقافة في الشعر ،
والفواصل في آى الكتاب الحكيم ؛ كلها شاهدة بأن
الانسجام ، والتماثل بين الكلمات ، من الموسيقى العربية
وجالها المرعى .

وفي البديع كثير من أنواع الجناس والموازنة ، كلها
مماثلة لفظية تعد من جمال القول وحسن تأليفه .

والذى يهمننا دراسته ، هو المماثلة في الإعراب ، وهو الذى
يسميه النحاة إتباعاً ، ويسمون اللفظ الثانى من التماثلين
تابعاً ، والأول متبوعاً . ويعدون التوابع خمسة : النعت ،
والتوكيد ، والبدل ، وعطف البيان ، وعطف النسق ؛
ويلحقون بها الإتباع للمجاورة ، وهو يختص عندهم بالجر ،
ويعدونه قليلاً أو شاذاً .

التوابع هو كلمة أو جملة تتبع الكلمة أو الجملة السابقة. في كتب
النحو الكلاسيكية المدرجة في فئة "التوابع" هي "توكيد، بدل، عطف، نعت". إبراهيم لم
يرفض الجواب. ما يقترحه هو أن النقاش حول العطف لم يتم تضمينه في صفوف
الإجابات أو أصبح مناقشة منفصلة. لأنه لا يتم تضمين اللفظ التي هي العطف في الواقع
من الجواب '، ولكن اللفظ الذين لديهم موقف مواز ل المعطوف.

ونريد أن نعرف سبب هذا الإعراب في التوابع وما يدل عليه من معنى ، لتري أيطرد في هذا الباب الأصل الذي قررناه من قبل في معاني الإعراب .

العطف :

أما عطف النسق ، فإنك إذا قلت : جاء زيد وعمرو ، وجدت أن الاسمين متحدث عنهما ، ولو أنك أخرت الحديث أو المسند لقلت : زيد وعمرو جاءآ ، ومن هنا استحق كل من الاسمين الرفع ، على الأصل الذي قررنا . ولم يكن الأول أحق بهذا النوع من الإعراب ، ولا الثاني محمولا عليه ؛ كلا الاسمين متحدث عنه ، وكلاهما له إعراب المتحدث عنه وهو الرفع .

وكذلك في الإضافة تقول : هذا أخو زيد وعمرو ، ومال زيد وعمرو ، فالإضافة إلى كل من الاسمين ، كأنك قلت : هذا أخو زيد وأخو عمرو ؛ وإنما أوجزوا إذ وجدوا الإيجاز دالا ، وأنت تعلم أن الاقتصاد من القوانين الطبيعية

وفقا لإبراهيم ، ما يستحق أن يكون مناقشة خاصة هو معنى كل حرف عطف . لأنك أجبت "هناك نوعان في الواقع . أولاً ، الموقف (الدور) كمكمل للكلمة السابقة يعني ، لأن معنى الجملة لا يمكن فهمه إذا لم يذكر كلا الأمرين . لذلك ، في هذه الحالة ، يجب أن يتطابق تابع تمامًا مع متبوع . المدرجة في فئة من هذا النوع الأول هو في النعت .

وباب العطف إذاً ليس له إعراب خاص ، وليس جديراً
أن يُمدّ من التوابع ، ولا أن يفرد بباب لدرسه . هذا
من ناحية الإعراب ؛ أما من جهة معاني الحروف العاطفة
أو المشتركة ومواضع استعمالها ، فهذا مكان الدرس ، ولم
نزل ندعو إلى دراسة الأدوات منفصلة عما أعدّه النحاة لها
(١) ومن تراجم سيبويه « هذا باب تجري النعت على النعوت ،
والشريك على الشريك ، والبديل على المبدل منه ، وما أشبه ذلك »
ص ٢٠٩ ج ١

١١٧

من أثر في الإعراب ، وإلى توفير البحث عن معانيها وسبل
استعمالها كما طلبنا من قبل في أدوات النفي ، وأدوات التوكيد ،
ونعد هذا أحق الدراسات النحوية أن توفر عليها العناية ،
ونتم فيها النظر ، لنكشف عن أسرار العربية في التعبير ،
ومزاياها في البيان وحسن التصوير .

ثانياً، الكلمة الثانية (متبوع) مستقلة (قائمة بذاتها)، لها معناها الخاص الذي
يمكن فهمه دون وجود لفظ الثاني (تابع). في حين أن وجود لفظ الثاني يعمل فقط
كتفسير من الأول. وبالمثل، يمكن فهم لافاذ الثاني دون ذكر الكلمة الأولى. السرد على
حد سواء وظائف فقط كما توكيد وتوضيحية .

هذه الطريقة في التقسيم وفقاً لإبراهيم أكثر وضوحاً وأسهل وأكثر فعالية فيما
يتعلق بمناقشة العلم النحو ، ما يميز وظيفة كل كلمة في بنية الجملة هو معناها. من

خلال الانتباه إلى معنى الكلمة ، يمكن للمرء أن يعرف وظيفة وحالة كلمة في جملة دون الحاجة إلى الخلط سواء كالعطف، أو النعت، أو البدل.

المبحث الثالث : المزاياء والعيوب من كتاب إحياء النحو .

وفي إستخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا، تشتمل على ثالث مراحل، منها المرحلة الأولى لتمهيد والمرحلة الثانية لتعليم كتاب إحياء النحو والمرحلة الثالثة لتقويم واختتام. أما إستخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح (السعادة) الإسلامي كما يلي:

الملاحظة في التاريخ ٢٤ أغسطس ٢٠٢٠ م

١. مرحلة لتمهيد

يسمى هذه المرحلة بمرحلة التمهيد أو المقدمة أو الإفتتاح. ولكن قبل بداية التعليم، قرأ الطلاب نصوص عقيدة العوام أو كتاب المفردات و يستعدون إعداد التعليم بانتظار المعلم. يقرؤونها بالأغنية وبصوت جهرية. وهدفه هو لتبين الحماسة في نفس الطلاب وإزالة النعاس وكذلك لسهولة الحفظ.

إذا جاء المعلم في المجلس، ينتهون بقراءة نصوص عقيدة العوام أو كتاب المفردات ثم يستعدون لتعليم قراءة الكتب. افتتح المعلم عملية التعليم بقول السلام لكي يكون التعليم مبروكا وينالون علوما نافعة. جلس الطلاب على البلاط دون الشبوط ويجلس المعلم في الأمام واصطف الطلاب.

في عشر دقائق الآت يستخدم المعلم لمراجعة الدراسة الماضية. هناك أسئلة من المعلم للطلاب عما يتعلق بالمادة الماضية. اختار المعلم الطلاب ليحييوا السؤال. والأسئلة متنوعة مثل : أن يقرأ الطالب الفقرة ثم يشرح المقصود منها وغير ذلك. يرحو المعلم

الطالب مؤديا في المراجعة عن المادة الماضية قبل دخول الفصل. إن لم يستطع أن يجيب السؤال، فقيام في مكانه حتى يبدأ الدراسة أو يذكر المفردات بالتسريع.

٢. مرحلة لتعليم كتاب إحياء النحو

المادة لهذا اللقاء هي في تحديد النحو أي الحد من علامات الإعراب. بعد انتهت مرحلة التمهيد تستمر المعلم بمرحلة تعليم كتاب إحياء النحو. في عملية التعليم يستخدم المعلم طريقة الترجمة الحرفية في ترجمة النصوص العربية. يترجم كلمة فكلمة باعتبار إلى فهم الطالب المفردات والتراكيب. ثم يقرأ النصوص عربيا مرة أخرى ثم يترجم كلها. استخدم المعلم طريقة الترجمة اللفظية والمعنوية بثلاث خطوات. أولا، يقرأ المعلم نصا عربيا ويرجم إلى اللغة الإندونيسية أو المدورية كلمة بكلمة مع اعتباره إلى التراكيب النحوية. يقرأ ويرجم المعلم موضوعا واحدا. ثانيا، يختار المعلم الطالب ليقراً ما قرأه المعلم قبله ويأمره أن يشرح ما من المقروء، هكذا واحدا فواحدا. إذا كان الطالب المختار خطأ في قراءته إما النحوية أو الصرفية فيعتب المعلم ويسأله تركيب الكلمة الصحيحة.

ثالثا، بعد أن يترجم ويشرح الطالب باختلاف الفهم، ثم يصحح المعلم ما المقصود مما يقرأ في الكتاب ويشير المعلم عما يتعلق بتركيب الكلمة الصحيحة مما يقرأ الطالب. يقرأ المعلم النص كله قبل أن يبدأ النقل، حت يستطيع أن يعرف منحى المؤلف الأصلي، و اتجاه تفكيره، ونوع ألفاظه وصورة تراكيبه. فإذا عاد المعلم ليبدأ عمله، قرأ كل جملة تامة، ثم أدارها ثم ذهنه حتى يوقن أنه قد فهم معناها ومرماها. بعدئذ يختار لها الألفاظ التي تعبر عن مقصد الكاتب لا عن تراكيبه فقط باللغة الإندونيسية.

لسهولة الطلاب في فهم النص، أعطى المعلم تمثيلا في أعمالهم اليومية المتعلقة بالنص. وفي هذه المرحلة أيضا، أعطى المعلم فرصة للطلاب أن يسألوا كل ما يتعلق بالمادة. إن ليس سؤال منهم، فيعطى المعلم سؤالاً لهم.

٣. مرحلة التقويم واختتام

في هذه المرحلة أعطى المعلم أسئلة لبعض الطلاب عن المادة التي قد شرح. الهدف هذه العمل هو أن تعرف هل الطلاب يفهمون ما قرؤون. والأسئلة مختلفة لكل الفرد. كانت سؤالاً لترجم الكتب وكانت سؤالاً لتشرح المقصود من النص المعين وكانت لتراكيب عن المادة وغير ذلك. إن لم يستطيع أن يجيبه سيعطي السؤال إلى الطالب الآخر. إن كل الطالب لم يستطيع أن يجيب، فتشرح المعلمة المادة مرة أخرى. هذه العمل يستطيع المعلم أن يعرف من الذي يهتم بشرحه أو طالب الناعس فقط. في أخير عملية التعليم، يدعى المعلم على الطلاب لقراءة دعاء اختتام التعليم جماعة.

الملاحظة في التاريخ ٢٩ أغسطس ٢٠٢٠ م

١. مرحلة لتمهيد

قبل بداية التعليم، كما العادة قرأ الطلاب نصوص عقيدة العوام أو كتاب المفردات و يستعدون إعداد التعليم بانتظار المعلم. يقرؤونها بالأغنية وبصوت جهرية. بعد أن يأتي المعلم قد انتهت قراءة نصوص عقيدة العوام أو كتاب المفردات ويستعدون لتعليم قراءة الكتب. يبدأ المعلم بقول السلام ويأمر الطلاب أن يراجعوا الدراسة الماضية بأنواع الأمر والسؤال.

٢. مرحلة تعليم كتاب إحياء النحو

المادة لهذا اللقاء هي في حد علامة الإعراب أي في الإضافة والوقت الباقي هو تسعون دقائق. لكن ليس هنا خطوات مختلفة في التعليم. أولاً، يقرأ ويرتجم المعلم كلمة فكلية باعتبار إلى فهم الطلاب المفردات والتراكيب. ثانياً، يختار المعلم الطالب ليقرأ ما قرأه المعلم قبله ويأمره أن يشرح ما من المقروء. وثالثاً، بعد أن يرتجم ويشرح الطالب باختلاف الفهم، ثم يصحح المعلم ما المقصود مما يقرأ في الكتاب بقراءته مرة أخرى نصاً عربياً ويرتجم كله ويشير المعلم عما يتعلق بتراكيب الكلمة الصحيحة مما يقرأ الطلاب.

٣. مرحلة التقويم واختتام

لهذه المرحلة خمس وعشر دقائق. قدم المعلم بعض الأسئلة عن المادة المتعلمة ويعطي دريل التركيب. يدعى المعلم على الطلاب لقراءة دعاء اختتام التعليم مجاعة. ولكن قبله أعطى المعلم فرصة ليسأل الطلاب كل ما يتعلق بالمادة.

جاء ذلك وفقًا لنتائج المقابلات مع مدير المعهد في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا كما يلي:

لذا تبدأ مرحلة التعلم هنا بقراءة نظم معًا ، أو تقرير مفردات معًا ، ثم بصفتي معلمًا ، أخبر الطلاب بمراجعة مادة الاجتماع التالي. ثم أدخل مادة جديدة أو أشرح المادة التالية. وينتهي بتقييم للمادة التي شرحتها وأختم بالدعاء.

(الجدول ٤،١. المقابلة بالمعلم)

المقابلة بالمعلم عن استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح (السعادة) الإسلامي

الاسم : المكرم أبوي كياهي الحج محمد توفيق هاشم

المهنة : مدير المعهد ومعلم كتاب إحياء النحو

الرقم	الأسئلة
١	ما الهدف يستخدم كتاب إحياء النحو ؟
٢	لماذا المعهد يستخدم كتاب إحياء النحو ؟
٣	كم سنة يستخدم هذا الكتاب ؟
٤	ما أسباب استخدام كتاب إحياء النحو ؟
٥	ما المشكلة التي توجهها في والعيوب استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو

	في معهد الفلاح (السعادة) الإسلامي ؟
٦	كيف فهم الطلاب المادة باستخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح (السعادة) الإسلامي المستخدمة منذ الآن؟
٧	ما التغييرات التي أجراها الطلاب بعد تعليم الإعراب لإبراهيم مصطفى في التحدث باللغة العربية؟
٨	كيف مراحل المعلم تطبيق تقسيم الإعراب لإبراهيم مصطفى في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا

كما حصول المقابلة التي يعطيها الباحث المعلم لمعرفة ما يتعلق بالتطبيق فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب في تعليم النحو المستخدمة سيذكر الباحث الإجابة كما يلي^{٥٢}:

- ١- من الأنشطة مختلفة، نستخدم كتاب إحياء النحو لتسريع التعلم. ولسهولة على الطلاب لأن الطلاب يجب أن يفهموا مادة الكثيرة، ويجبون على حفظ القرآن ترجمته، لذلك نختار كتاب إحياء النحو والذي يعتبر اختصارا بحيث يسهل على الطلاب لفهم والتذكر والحفظ.
- ٢- يشعر الطلاب بالملل من الكتاب السابق لأن المادة كثيرة. أراد الطلاب كتبًا اختصارا تامة وأسهل في الفهم وسهلة التذكر والحفظ.
- ٣- من سنة ٢٠١٨ حتى الآن
- ٤- يشعر الطلاب الملل ويجد الصعوبة للحفظ وللهم في المادة النحو يعني في الإعراب خاصة.
- ٥- عيوب تطبيق فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب في تعليم النحو يمكن ما يتعلق بالتسريع الفهم من الطلاب عن تقسيم الإعراب لأنهم لا يطبقون في الكلام. وأما مزاياها هو الطلاب تسريع الفهم عن تقسيم

^{٥٢} مقابلة مع المعلم

- الإعراب في التراكيب خاصة يختلف فهم الطالب المادة، كان الطلاب يفهم التراكيب أحياناً، وبعض يفهم التراكيب والقراءة.
- ٦- بعض الطلاب يستطيع بعض الطلاب تطبيقه في الأنشطة اليومية مثل الكلام والكتابة.
- ٧- يستطيع الطلاب الكلام بأسلوب مختلف عن العادة وبعضهم يستطيع في الكتابة.
- ٨- هناك ثلاث مراحل يعني يفهم، يحفظ ويطبق كل اليوم.
- وذلك وفقاً لما قاله الطلاب كما يلي:
- باستخدام الكتاب الحالي ، سأحفظه بشكل أسرع ، وأفهم بشكل أسرع. لأن هذا الكتاب لديه مناقشة قلة.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ- إستخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح بوندووصا.

هذا البحث يهدف إلى معرفة ظاهرة إستخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو. فالباحث هنا يستخدم أداة الملاحظة لعملية إستخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو التي استخدمهما المعلم في تعليمه. تنقسم خطوات استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو عن تقسيم الإعراب وتطبيقها على ثالث مر احل وهي مرحلة التمهيد ومرحلة تعليم كتاب إحياء النحو أي فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب ومرحلة التقويم والإختتام. كلمة الدعاء (طلب) تعرف على أنها الأنشطة التي تستخدم الكلمات إما بشكل علني أو بشكل خاص تقديم التماسات إلى الله. وقال ابن عربي يعتبر الصلاة شكلاً من أشكال التواصل مع الله كواحد محاولة لتنظيف القيمة الدينية والقضاء عليها في داخل. بحسب زكية دراجات نقلاً عن دادانغ أحمد فجار الصلاة قوة أخلاقية قادرة على أدائها ضد كل ما هو بعيد عن متناول التكنولوجيا. من تلك البيانة نستنتج يستخدم الكلمات لطيفة محاولة لتنظيف القيم الدينية والقضاء عليها في النفس. التعليم هو عملية تنظيم البيئة التي تؤدي إلى تغير سلوك الطلاب إلى سلوك الإيجابي والحسن تناسب بالقوة والاختلاف لدى الطلاب.^{٥٣} النحو علم يعرف به كيفية التركيب العربي، صحة وضعفا وكيفية ما يتعلق بالألفاظ من حيث وقوعها.

وأخذ الباحث من كتاب إحياء النحو لمعرفة استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو عن تقسيم الإعراب وتطبيقها. أما تقسيم الإعراب هناك ثلاثة أنواع، وهي الفتحة، والكسرة، والضمّة، ثم قدم إبراهيم مصطفى مستففة عرضا بعدم إدراج فتحة في إحدى علامات الإعراب. لذلك، وفقا له، فإن علامة الإعراب هي فقط اثنان، هما

^{٥٣} Wina Sanjaya, pembelajaran dalam implementasi kurikulum berbasis kompetensi, kencana predana media group, hal. ٧٨

كسرة وضمة، وكلاهما لا ينشأ بسبب تأثير العامل بل من المتحدث نفسه لتحديد معنى الجملة.^{٥٤}

الضمة وفقاً له هو علامة على الإسناد (علامة الاسناد). لذلك، قام إبراهيم بتجميع النقاش حول المبتدأ والفاعل ونائب الفاعل واسم كان. كل ذلك عند إبراهيم مصطفى هو وضعه كمسند إليه (مسند إليه) ويميزه بالضمة. إلى جانب الحالات الأربع التي تحدث في بنية العلم النحو ثم يمكن تمييز كل شيء ، عدا واحد وهو الكسرة المجتمع، مع الفتحة.

على أن علامة الكسرة وفقاً لإبراهيم هو علامة على الإداحة لإضافة). في فته التي وضعها إبراهيم هناك موضوعان من نحوه يتضمنان هذه الإشارة أو يدعيان إضافة وهي إضافة التقليدية وإضافة يسبقها حرف مثل الحرف "في، عن، على، من" وهكذا يشار إليه بالحرف "إضافة" (حرف الإضافة).^{٥٥}

فتحة، من وجهة نظر إبراهيم، لا تتضمن إشارة من أنا ، لأنه لا يظهر أي معنى. الفتحة ليست سوى هدية يفضلها العرب أكثر من الهدايا الأخرى. لماذا هذا؟ لأن حركات فتحة أخف في النطق من حركات أخرى مثل الكسرة ، الدهامه أو حتى السكون.^{٥٦}

كان فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب في تعليم النحو تفاعلاً بين المعلم والطلاب سوف لا يشعرون النعاس والملل. سمع الطلاب ما قرأ من الكتاب ويكتب ترجمته كلمة فكلمة باهتمام كبير لأن بعد ذلك يأمر الطلاب أن يقرأ ويرجم مرة كما المسموع. إذا تم القراءة من الطلاب فقرأ المعلم النصوص العربية بطريقة ترجمة اللفظية والمعنوية.

^{٥٤} إبراهيم مصطفى، إحياء النحو، لجنة التأليف والترجمة والنشر: القاهرة ١٩٩٢

^{٥٥} إبراهيم مصطفى، إحياء النحو، المرجع نفسه، ص. ١٠٨

^{٥٦} إبراهيم مصطفى، إحياء النحو، المرجع نفسه، ص. ١٠٩

ب- المزايا والعيوب من كتاب إحياء النحو.

هذا البحث يهدف إلى معرفة ظاهرة المزايا والعيوب من كتاب إحياء النحو باستخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو. فالباحث هنا يستخدم أداة المقابلة لمعرفة استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو بطريقة الترجمة اللفظية والمعنوية في ترقية فهم المقروء بمعهد الفلاح (السعادة) الإسلامي. لطريقة الترجمة اللفظية أكبر أثرها من طريقة الترجمة المعنوية، لأن طريقة الترجمة الحرفية يستطيع الطلاب أن يفهموا المفردات وتركيب الكلمة حتى يهتموا كلمة فكلمة. وطريقة الترجمة المعنوية سوف تساعد الطلاب التي لها قلة المعرفة في اللغة العربية، لأنهم ستفهمون كل المعنى من الكلمة وسوف تسهل بشرح مقصود النص.

١. سوف يفهم تعليم النحو من كتاب إحياء النحو

تعليم النحو بكتاب إحياء النحو يعني فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب سوف تكمل الكتاب عيوب الكتاب الأخرى. إن ما زال الطلاب لم يفهموا المقصود من المادة بكتاب الأخرى كمختصرًا جدًا أو نحو الواضح، فسوف يستطيعون أن يفهموا بكتاب إحياء النحو. هذا لسهولة الطلاب في فهم المادة.

٢. مختصرًا جدًا أو نحو الواضح هو حل الصعوبات في تعليم النحو

اختلف كفاءة الطلاب في هذا المعهد في اللغة العربية لأن إختلاف المتخرجة. هناك بعض منهم يتخرجون من المؤسسة أو المعاهد التي فيها يدرس اللغة العربية حتى متخرجيها سوف يسهل في فهم النص العريب وبعض الآخر ليس متخرجي المؤسسة أو المعاهد التي فيها يدرس اللغة العربية حتى يكون قلة فهمهم للغة العربية. على المعلم أن يستخدم طريقة التي مناسبة بأحوال الالب.

كتاب إحياء النحو يعني فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب خاصة ستسهل الطلاب الذين غير متخرجي من المعهد ولكن للطلاب المتخرجين من المعهد أن

يزيدوا فهمهم في تعليم النحو بكتاب إحياء النحو يعني في تقسيم الإعراب. كتاب إحياء
النحو يعني فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب سوف يجعل الطلاب مستقلا في
فهم الكتاب بحفظ المناسب من الكتاب قبلها.

الفصل السادس

نتائج البحث والإقتراحات

بعد القيام بعرض نتائج الدراسة الميدانية في الفصل السابق، فأخذ الباحث الخلاصة من نتائج البحث فيما يلي:

أ- نتائج البحث

إن تعليم النحو يعني استخدام كتاب إحياء النحو في تعليم النحو خاصة تزيد ترقية الطلاب في تعليم النحو لفهم ولحفظ المادة ولتسريع فهم الطلاب في التراكيب والقراءة بمعهد الفلاح (السعادة) الإسلامي بوندووصا يحصل على نتائج البحث كما يلي:

إن تعليم النحو بكتاب إحياء النحو في تعليم النحو في معهد الفلاح (السعادة) الإسلامي تنقسم إلى ثالث مراحل وهي مرحلة التمهيد ومرحلة لتعليم النحو بكتاب إحياء النحو ومرحلة التقويم والإختتام. أما مشكلة بكتاب نحو الواضح أو مختصرا جدا يعني الملل وصعوبا لحفظ لفهم المادة فلذلك كتاب إحياء النحو لإكمل كتاب قبلها.

كتاب إحياء النحو يعني فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب خاصة ستسهل الطلاب الذين غير متخرجي من المعهد ولكن للطلاب المتخرجين من المعهد أن يزيدوا فهمهم في تعليم النحو بكتاب إحياء النحو يعني في تقسيم الإعراب. كتاب إحياء النحو يعني فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب سوف يجعل الطلاب مستقلا في فهم الكتاب بحفظ المناسب من الكتاب قبلها.

ب- الإقتراحات

الإقتراحات التي يأخذ استخلاصها من هذا البحث هي كما يلي:

- ١- ينبغي في تعليم ليس استخدام وحدة الكتاب الإضافي أو وحدة الكتاب الاستبدال فقط. ولكن يزيد الكتاب أن يكمل الكتاب أن مختار قبلها. حتى لا توقف على وحدة الكتاب، بل طلاب يأخذ المعرفة من الكتاب المماثلة.
- ٢- ينبغي في استخدام المنهج أو الأهداف ليس لحفظ وفهم فقط، ولكن يمارس الطلاب أن يطبق من المعرفة التي يدرسها في التعليم.

قائمة المراجع

الأول : المراجع العربية

- إبراهيم مصطفى، إحياء النحو، لجنة التأليف والنشر : القاهرة. ١٩٩٢.
- إبراهيم محمد عطا. المرجع في تعليم اللغة العربية (القاهرة: مصر الجديدة، ٢٠٠٥)
- فؤاد نعمة. ملخص قواعد اللغة العربية (دار الثقافة الإسلامية، دون سنة)، ص. ١٧٠. غبد
- الكريم محمد الأسعد، الوسيط في تاريخ النحو العربي، الرياض: دار الشواف للنشر والتوزيع، ١٩٩٢
- مراحل تطور الدرس النحو، الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٣، ص ٦٤ عبد الله بن حمد الخثران
- ابن جني، الخصائص، ج ١ (بيروت: دار الكتب العربي، ١٩٥٢)
- كمال بشر، اللغة العربية بين الوهم وسوء الفهم (القاهرة: دار غريب، دون السنة)
- محمد حامسة عبد اللطيف، النحو والدلالة (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠١)
- حفني بك ناصف وأصدقائه. قواعد اللغة العربية (سورابايا: بونغكول إنداه، ١٩٩٧)، ص. ١. نايف محمود معروف ، خصائص العربية وطرائق تعليمها (لبنان: دار النفائس، ١٩٩١)
- إبراهيم محمد عطا، المرجع في تعليم اللغة العربية (القاهرة: مصر الجديدة، ٢٠٠٥)
- جودت الركابي، طرق تعليم اللغة العربية (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٦)

الثاني : المراجع الأجنبية

- A.S. Ade Wahyu. "Perkembangan Ilmu Nahwu Kontemporer". (Makalah, UIN Syarif Hidayatullah:Jakarta, ٢٠١١)
- Kholisin. *jurnal Cikal Bakal Kelahiran Ilmu Nahwu. Bahasa dan Seni Malang*, Vol.٣١No.١. Februari ٢٠٠٣.
- Syawqi Dayf, "Tajdid an- nahwi", (Daar al- ma'aarif:Kairo. tt)
- Wina Sanjaya, pembelajaran dalam implementasi kurikulum berbasis kompetensi, kencana predana media group.
- Fithri Dzakiyyah,"Jenis Penelitian", (On-Line),tersedia di<https://hidrosita.wordpress.com> (٥ Agustus٢٠١٧)
- Anwar Sanusi, *Metodologi Penelitian Bisnis*, (Jakarta : Salemba Empat, ٢٠١٦)
- Sutopo, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Surakarta: Sebelas Maret University Press, ٢٠٠٢)
- Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Rosdakarya, ٢٠٠٧)
- Nasution, *Metode Reseach Penelitian Ilmiah*, Edisi I, (Jakarta : Bumi Aksara, ٢٠٠١), Cet. IV
- Afifudin,Et.al,*Metodeologi Penelitian Kualitatif*, (Pustaka Setia : Bandung, ٢٠١٢),
- Ahmad Tanzeh, "*Metodologi Penelitian Praktis*" (Yogyakarta: Teras, ٢٠١١).
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfa Beta, ٢٠١٣)
- Hamidi, *Metode Penelitian Kualitatif: Aplikasi Praktis Dalam Pembuatan Proposal dan Laporan Penelitian* (Malang: UMM Press, ٢٠٠٤)
- Miles dan Huberman, *Analisis data kualitatif. jakarta. ui-press* (Jakarta: UI Press, ١٩٩٢),
- Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩),
- Sugiono, "*Memahami Penelitian Kualitatif*" (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٥)
- Lexy J. Moleong, "*Metodologi Penelitian Kualitatif*" (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠),

الملاحق







لكل مدرسة الإسلامية في إدارة واجباتها عدة مكونات مكملية للمنظمة التي تعكس توزيع مهامها ووظائفها الرئيسية ولديها أدوات داعمة وبيانات ووثائق وخطط عمل وبرامج بالإضافة إلى تقييم عمل قوي. معهد الفلاح الإسلامي هو وحد من المؤسسات الذي أقوم في عام ٢٠٠٨ وتقع في جند. بول. سوسيتو جوديوديهارو كوتاكولون بوندووصا جاو الشرقية. تنظيمياً ، يتكون مجلس إدارة المعهد منها:

- (١) رئيس المعهد : صفيا هادي
 - (٢) كاتب : أحمد نور فضيلة
 - (٣) امينة الصندوق : مسخيلة
 - (٤) قسم التربية : م. ضوحى
 - (٥) قسم الأمن : صلاح الدين
 - (٦) قسم التجهيز : حفظ
 - (٧) قسم التنظيف : محمد رمزي
 - (٨) قسم الصحة : محمد زكي
- بينما الشخص المسؤول عن الإدارة اليومية هو كما يلي :

(١) مدير المعهد : ٠٨٥ ٢٣٦ ٦٦٠ ٥١٩ :

(٢) رئيس المعهد : ٠٨٥ ٢٥٧ ٦١٩ ٣٤٩ :

(الجدول ٤،١. المقابلة بالمعلم)

المقابلة بالمعلم عن فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب وتطبيقها في تعليم

النحو في معهد الفلاح (السعادة) الإسلامي

الاسم : المكرم أبوي كياهي الحج محمد توفيق هاشم

المهنة : مدير المعهد ومعلم كتاب إحياء النحو

الرقم	الأسئلة
١	ما الهدف يستخدم كتاب إحياء النحو ؟
٢	لماذا المعهد يستخدم كتاب إحياء النحو ؟
٣	كم سنة يستخدم هذا الكتاب ؟
٤	ما أسباب استخدام كتاب إحياء النحو ؟
٥	ما المشكلة التي توجهها في والعيوب تطبيق فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب في تعليم النحو في معهد الفلاح (السعادة) الإسلامي ؟
٦	كيف فهم الطلاب المادة بتطبيق فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب في تعليم النحو في معهد الفلاح (السعادة) الإسلامي المستخدمة منذ الآن ؟
٧	ما التغييرات التي أجراها الطلاب بعد تعليم الإعراب لإبراهيم مصطفى في التحدث باللغة العربية؟
٨	كيف مراحل المعلم تطبيق تقسيم الإعراب لإبراهيم مصطفى في معهد الفلاح الإسلامي بوندووصا

كما حصول المقابلة التي يعطيها الباحث المعلم لمعرفة ما يتعلق بالتطبيق فكرة

إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب في تعليم النحو المستخدمة سيذكر الباحث الإجابة

كما يلي^{٥٧}:

^{٥٧} مقابلة مع المعلم

- ١- من الأنشطة مختلفة، نستخدم كتاب إحياء النحو لتسريع التعلم. ولسهولة على الطلاب لأن الطلاب يجب أن يفهموا مادة الكثيرة، ويجبون على حفظ القرآن ترجمته، لذلك نختار كتاب إحياء النحو والذي يعتبر اختصارا بحيث يسهل على الطلاب لفهم والتذكر والحفظ.
- ٢- يشعر الطلاب بالملل من الكتاب السابق لأن المادة كثيرة. أراد الطلاب كتبًا اختصارا تامة وأسهل في الفهم وسهلة التذكر والحفظ.
- ٣- من سنة ٢٠١٨ حتى الآن
- ٤- يشعر الطلاب الملل ويجد الصعوبة للحفظ وللهم في المادة النحو يعني في الإعراب خاصة.
- ٥- عيوب تطبيق فكرة إبراهيم مصطفى عن تقسيم الإعراب في تعليم النحو يمكن ما يتعلق بالتسريع الفهم من الطلاب عن تقسيم الإعراب لأنهم لا يطبقون في الكلام. وأما مزاياها هو الطلاب تسريع الفهم عن تقسيم الإعراب في التراكيب خاصة يختلف فهم الطالب المادة، كان الطلاب يفهم التراكيب أحيانا، وبعض يفهم التراكيب والقراءة.
- ٦- بعض الطلاب يستطيع بعض الطلاب تطبيقه في الأنشطة اليومية مثل الكلام والكتابة.
- ٧- يستطيع الطلاب الكلام بأسلوب مختلف عن العادة وبعضهم يستطيع في الكتابة.
- ٨- هناك ثلاث مراحل يعني يفهم، يحفظ ويطبق كل اليوم.